



El presidente de la Fundación El Libro, Alejandro Vaccaro, dijo que Milei, luego de "despreciar" la Feria, pidió participar. "No hay plata" para garantizar su seguridad, le aclaró. La escritora Liliana Heker denunció "la devastación" de la cultura P/32/33

La rebelión de las palabras



VB/fundación del libro

En cuatro meses se perdieron 17 mil puestos de trabajo formales en las pequeñas y medianas empresas P/

Cada vez más despidos

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Vie | 26 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.740
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



A pesar del rechazo frontal de Unión por la Patria, la izquierda, socialistas y parte de los radicales, el Gobierno logró, con concesiones de último momento, aprobar en comisión dictámenes de la ley Bases y de Reforma Fiscal. El PRO, la mayoría de la UCR y el bloque de Pichetto fueron decisivos. El arranque implica una reforma laboral acotada, nueve privatizaciones, facultades delegadas y un régimen de inversiones con fuertes beneficios impositivos. Reponen Ganancias a partir de 1.800.000 pesos P/2/3

A BASE DE RECORTES

■ El paquete laboral se redujo de 60 a 15 artículos. Se mantiene la cuota sindical, el período de prueba se extiende a seis meses, eliminan las multas por mala registración, se crea un fondo de retiro. No suprimen las indemnizaciones.

■ Las empresas a privatizar son Aerolíneas Argentinas, AYSA, Energía Argentina, Radio y Televisión Argentina, Intercargo, Correo Argentino, Belgrano Cargas, Ferrocarriles Argentinos y Corredores Viales. En tanto, Nucleoeléctrica y Yacimientos Carboníferos Río Turbio estarán sujetas a privatización parcial. La propuesta original era de más de 40.

■ El mínimo no imponible para Bienes Personales subirá de 11 a 100 millones de pesos y la vivienda familiar pasará a 350 millones de pesos.

DADES

LIBERTAD

▲ "Creo que la presencia de ustedes significa mucho en un show tan masivo como éste. Reivindica una palabra que no solo a veces está mal usada, sino que se la apropia gente que no, que es 'libertad'", dijo Lali Espósito al dar su devolución a un dúo de artistas en Factor X, el programa español donde integra el jurado. "Los felicito por traer la libertad, la de verdad, la del corazón, a este escenario", agregó. De inmediato, se viralizó la imagen como respuesta implícita al abuso del presidente Javier Milei del concepto libertad.

Tres empresas de medicina prepaga se presentaron en Tribunales para no devolver los aumentos excesivos que cobraron desde enero P/4/5

Las garras del mercado

Por Luciana Bertoia

40

Nombres, por Mario Goloboff

22

La coartada de polarizar, por Jorge Alemán

El Banco Central bajó por segunda vez en el mes la tasa de interés del 70 al 60 por ciento anual P/10

Ahorristas en la licuadora

Por Miguel Jorquera

El Gobierno y los bloques de diputados colaboracionistas dieron dictamen exprés a la versión reducida de la ley Bases, que incluye una reforma laboral y que llevará el lunes próximo al recinto de la Cámara baja para darle media sanción. El oficialismo logró sellar un acuerdo contrarreloj con las bancadas aliadas, que se enfrentaron por la reforma laboral que la UCR redactó en espejo al DNU 70/23 frenado por la Justicia del Trabajo y que pactó su incorporación al proyecto del Gobierno a cambio de sus votos a favor. Finalmente la Casa Rosada se inclinó por una

que la central obrera convocó para el 9 de mayo.

En la Casa Rosada no ocultaron su entusiasmo con la propuesta de reforma laboral que la UCR le ofreció incorporar al texto de la ley Bases como moneda de cambio por su respaldo. Pero en el variopinto interbloque de Hacemos Coalición Federal se opusieron a avanzar con una reforma profunda sin un debate por separado en Diputados. Por eso el oficialismo se inclinó por la postura de Pichetto de no avanzar contra las organizaciones sindicales. En frenéticas negociaciones, los bloques colaboracionistas elaboraron un texto sobre 17 puntos de acuerdos y avanzar con una reforma laboral "limita-

ción equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio o fracción mayor de tres meses, tomando como base de cálculo la mejor remuneración del último año. Se excluye el aguinaldo y otros conceptos de pago semestral o anual.

■ Mediante convenio colectivo de trabajo, las partes podrán sustituir este régimen indemnizatorio por un fondo o sistema de cese laboral, cuyo costo estará siempre a cargo del empleador, con un aporte mensual que no podrá ser superior al 8% de la remuneración computable. Los empleadores también podrán optar por contratar un sistema privado a su costo para solventar la indemnización.

■ La indemnización se agravará en un 50% si el despido está motivado en un acto discriminatorio si hay sentencia judicial que corrobore el hecho, donde la prueba estará a cargo de quien invoque la causal.

■ La participación en bloqueos o tomas de establecimientos, totales o parciales, configurará una "grave injuria laboral" y podrá ser tomada como causal de despido. Además, se establecen penas de entre seis meses y tres años de prisión por impedir, estorbar o entorpecer el acceso a locales o industrias "con el fin de obtener un beneficio o causar un perjuicio".

Durante el plenario los opositores más duros criticaron la reforma laboral del oficialismo y sus aliados. "Para garantizar el quórum en el recinto entregaron los derechos de los trabajadores a cambio de firmas en el dictamen y a cambio de quórum y votos en el recinto", soltó el jefe del bloque de UxP, Germán Martínez.

Myriam Bregman (FIT-PTS) hizo lo propio: "Lo que están haciendo es ilegal y es anticonstitucional porque viola el principio de progresividad de derecho y los tratados internacionales, de derechos humanos y laborales". Su compañera de bancada, Romina del Plá (FIT-PO) señaló que "para los trabajadores hay impuesto sobre los salarios y derogación de las jubilaciones por moratoria. Para los empresarios hay moratoria impositiva y blanqueo de capitales".

En tanto, Pablo Moyano aseguró que esta reforma representa "una condena para los trabajadores". En declaraciones a AM750 alertó por la pérdida de derechos: "Plantea los períodos de prueba y eso no es negociable. Eso es regresivo, te saca derechos. Y es represiva si llevás adelante una medida de fuerza. Es condenar a los trabajadores que llevan adelante una medida".

Por María Cafferata

Con modificaciones de último momento que se iban negociando en otras oficinas, La Libertad Avanza consiguió dictaminar su nuevo proyecto de ley omnibus. El dictamen contó con el acompañamiento del radicalismo, el PRO y Hacemos Coalición Federal (HCF), en un anticipo de la mayoría con la que Javier Milei buscará aprobar su ley el lunes que viene. La sesión ya fue convocada. La versión final del proyecto, que se reescribió hasta minutos antes del fin del plenario de comisiones en la Cámara de Diputados, incluye una reforma laboral, la eliminación de la moratoria previsional, facultades delegadas que le permiten a Milei eliminar organismos públicos, un régimen de inversiones con exorbitantes beneficios impositivos, y la privatización de empresas públicas. Con una novedad: el oficialismo concedió sacar al Banco Nación del listado de privatizaciones. Horas después, a su vez, La Libertad Avanza conseguiría dictaminar el

Argentina, Intercargo, Correo Argentino, Belgrano Cargas, Ferrocarriles Argentinos y Corredores Viales. En tanto, Nucleoeléctrica y Yacimientos Carboníferos Río Turbio, estarán sujetas a privatización parcial.

Hubo otros cambios. Uno fue la eliminación del capítulo que habilitaba la liquidación de los títulos del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses. Otro, mientras tanto, tenía que ver con el artículo que derogaba la moratoria previsional de 2023 (que había permitido que miles de personas pudieran jubilarse a pesar de no contar con los años de aportes). A pedido de la UCR, el oficialismo incluyó un nuevo tipo de régimen que propone una "prestación de retiro proporcional" para aquellos que no cumplieron con los 30 años de aportes, pero sí con algunos.

Reforma laboral light

Por unas horas, el proyecto de ley omnibus había estado al borde de caerse y todo por la reforma laboral. La inclusión del capítulo

Detalles de la reforma laboral

Para los trabajadores hay un oscuro futuro



El proyecto plantea pérdida de derechos laborales.

reforma "acotada", que extiende el período de prueba de los trabajadores a seis meses, elimina las multas a los empresarios por el empleo no registrado, implementa un fondo de cese laboral optativo para eliminar las indemnizaciones patronales y establece despidos "justificados", entre otros; aunque evitó avanzar (como proponía la UCR) contra el aporte de los trabajadores a sus organizaciones gremiales y los límites del derecho a huelga a múltiples actividades laborales. La oposición dura al Gobierno le dispensó críticas y advertencias por el avance contra los derechos de los trabajadores; mientras que el triunviro de la CGT, el camionero Pablo Moyano, sostuvo que esta reforma laboral fortalecerá el paro general

da" cuyos ejes centrales son:

■ Se eliminan definitivamente las multas a los empleadores por trabajo no registrado.

■ El período de prueba para los trabajadores tendrá seis meses de vigencia, pero las convenciones colectivas podrán ampliarlo hasta ocho meses en las empresas de seis y hasta 100 trabajadores, y hasta un año en las empresas de hasta cinco trabajadores.

■ El "trabajador independiente" podrá contar con hasta cinco "colaboradores" para llevar adelante un emprendimiento productivo, sin que exista vínculo de dependencia entre ellos ni con las personas contratantes.

■ En los casos de despido sin justa causa, habiendo o no mediado preaviso y luego de transcurrido el período de prueba, se deberá abonar al trabajador una indemniza-

A último momento y fruto de negociaciones

se eliminó el Banco Nación del listado

de empresas públicas a privatizar.

paquete fiscal que funciona como prenda de negociación con los gobernadores.

El jueves a la mañana, la reunión plenaria de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Legislación General y Presupuesto estaba repleta: aquel encuentro para debatir la nueva versión de la ley Bases sería el primero y el último y nadie quería perderse. No habría mucho debate tampoco, ya que la mayor parte de las negociaciones se había dado de manera informal entre el gobierno nacional y la UCR, el PRO y HCF en las últimas semanas. Ya sobre el cierre, incluso, José Luis Espert (presidente de Presupuesto), solo le daría tres minutos a los diputados para expresarse y, si se pasaban, les cortaba el micrófono.

El dictamen de mayoría terminaría siendo el de La Libertad Avanza con 61 firmas, aunque con disidencias del radicalismo y HCF. El texto final, sin embargo, había ido variando minuto a minuto, con decenas de borradores que iban cambiando mientras duraba el plenario. A último momento, por ejemplo, se definió eliminar el Banco Nación del listado de empresas públicas a privatizar: una concesión de Milei para evitar que no se lo terminaran volteando en la votación en particular. El listado final de privatizaciones, en cambio, será: Aerolíneas Argentinas, AYSA, Energía Argentina, Radio y Televisión

laboral, que no había formado parte del proyecto original, había sido una propuesta de la oposición amigable, que pretende aprobar como leyes espejo varios de los capítulos del mega DNU. Se había trabajado sobre una propuesta de la UCR, que incluía la eliminación de la obligatoriedad de las cuotas solidarias a los sindicatos: un punto fuertemente resistido por la CGT, que le reclamó al gobierno nacional y a varios diputados opositores que lo quitaran. LLA estaba incómoda con el artículo, pero fue Miguel Ángel Pichetto el que terminó pateando el tablero y amenazó con que si no se quitaban la mayoría de los artículos de la reforma —como las cuotas sindicales— él no acompañaba. La UCR, frente a eso, amenazó con quitar su apoyo si el Gobierno quitaba la reforma del proyecto. Fue recién cuando, el miércoles a la tarde, llegó el secretario de Trabajo, Julio Cordero, con una contra propuesta que se destrabó el acuerdo.

La reforma laboral, finalmente, terminó en el dictamen de mayoría, aunque una versión mucho más acotada. Incluye la ampliación del período de prueba a seis meses, elimina las multas por mala registración laboral y plantea la posibilidad de crear un fondo de cese laboral que reemplaza las indemnizaciones.

Durante el debate, la izquierda y Unión por la Patria cuestionaron

El lunes se debatirán los proyectos de ley Bases y el paquete fiscal

Los libertarios cerca de poder privatizar el país

Los proyectos incluyen una reforma laboral, la venta de empresas del Estado, la vuelta del impuesto a las Ganancias, el blanqueo de capitales y facultades delegadas.



José Luis Espert, presidente de la Comisión de Presupuesto y un promotor de las privatizaciones.

con dureza que no se hubiera planteado ningún debate sobre el tema, ni con especialistas o referentes de las centrales de trabajadores. El titular del bloque de UxP, incluso, sugirió que podrían haber habido coimas para introducir el tema: "La reforma laboral del 2000 se lle-

Disidencias

En total hubo unos cinco dictámenes: el de mayoría de LLA y otros cuatro de minoría, uno de UxP, otro de la izquierda, otro de la Coalición Cívica y, finalmente, otro de los socialistas Mónica

dencias que plantearon los diputados del radicalismo y HCF al dictamen de mayoría: esas son las objeciones que la oposición amigable intentará introducir, a la fuerza, en el recinto.

El reclamo que más se repitió, tanto en las disidencias de la UCR como en la de la mayoría de HCF —las firmas son de los cordobeses Ignacio García Aresca y Juan Brügge, Nicolás Massot y Oscar Agost Carreño— tiene que ver con incluir el capítulo impositivo del tabaco. Este artículo, que estaba en la versión original del proyecto de ley pero el oficialismo luego decidió sacar, pretende igualar todos los impuestos internos para todas las empresas. La idea de eliminar el impuesto mínimo y de subir de 70 a 73 por ciento la alícuota del impuesto interno apunta a romper con un lobby que tiene nombre y apellido. Es la tabacalera Sarandí: una empresa que se beneficia, gracias a una serie de cautelares, con impuestos menores que su compe-

tencia. Dado que el oficialismo se rehúsa a incluir la reforma impositiva, la oposición amigable buscará forzar su tratamiento en el recinto.

HCF, por otro lado, planteó la necesidad de ampliar el listado de organismos públicos que están exceptuados de una de las facultades

HCF reclamó que se incluyera también el INTI y los institutos del Teatro y de la Música.

Otro de los puntos que introdujo el bloque conducido por Pichetto tiene que ver con un mecanismo de transferencia a las cajas previsionales de las provincias. Este constituye uno de los reclamos más fuertes de los gobernadores desde que Milei pisó los fondos y los mandatarios pretenden llegar a una suerte de compromiso este fin de semana que les garantice que estos fondos estarán. Aquella fue la condición que puso García Aresca, en tanto emisario de Martín Llaroya, para acompañar el dictamen. En el caso de que no hubiese acuerdo, HCF se reservó una disidencia parcial en la que plantea la posibilidad de usar el Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses para hacer esos pagos.

Paquete fiscal

Apenas se dictaminó el proyecto de ley omnibus, el oficialismo se puso manos a la obra para dictaminar el paquete fiscal: una dinámica que buscará poner en práctica de nuevo el lunes cuando se traten ambos proyectos en la sesión convocada para las 11. La lógica del gobierno nacional es que solo se aprobará el paquete fiscal —que arrastra recursos para las provincias— cuando se haya aprobado, antes, el proyecto de ley Bases de Milei.

La única novedad del paquete —que incluye también una moratoria impositiva, una reducción del impuesto a los bienes personales y un blanqueo de capitales— tiene que ver con la restitución del impuesto a las Ganancias para los trabajadores. El Gobierno había decidido dejar el piso en 1,8 millones de pesos, pero había una discusión en torno a la actualización, que el Gobierno quería que fuera anual. Finalmente, Casa Rosada cedió y se definió que sería semestral con la excepción de este año, que se haría de manera trimestral.

A ninguno de los diputados se le escapó que el día anterior Milei había dicho, en la cena de la Fundación Libertad, que no tenía

El paquete fiscal incluye una reducción de Bienes Personales, un blanqueo de capitales y el impuesto a las Ganancias.

Se amplió el listado de organismos públicos que están exceptuados de poder ser intervenidos o eliminados del Estado.

vó puesto un vicepresidente de la Nación por coimas en el Senado. Los que estaban detrás de Flamari- que son los mismos que están detrás de esta reforma laboral. Guarda con lo que suceda en las próximas 72 horas porque podríamos estar frente a una situación de lobby nunca vista en la Argentina", deslizó Germán Martínez.

Fein y Esteban Paulón, y Margarita Stolbizer. Los radicales Pablo Juliano y Fernando Carbajal, mientras tanto, se diferenciaron del resto de la UCR —que acompañó en disidencia con 14 firmas— y no firmaron ningún dictamen: ambos se opondrán a la ley en el recinto. La clave de la votación, sin embargo, serán las disi-

más comprometedoras que se le delegan al presidente: la de intervenir y eliminar organismos del Estado. La oposición amigable había conseguido que el gobierno le garantizara un listado de excepciones a esta facultad: el Incaa, Conicet, Anmat, Enacom, UIF, INTA, el Malbrán, entre otros. Pero había varios que faltaban y

problema con que le "tiren" su ley Bases. Le respondió Agost Carreño: "Resulta raro que el Presidente pida pacto, mande a sus funcionarios y después diga que no le importa que le tiren la ley. Sería bueno que el Presidente no use Twitter hasta la sesión porque pone en riesgo su aprobación". Varios rieron.

Por Irina Hauser

En la conferencia de prensa habitual del vocero presidencial Manuel Adorni, uno de los periodistas le preguntó ayer por la interrupción de la entrega de medicamentos a pacientes oncológicos y con otras enfermedades graves que carecen de cobertura médica, a cuento del caso de un joven de 22 años que falleció en la espera. Con fastidio, Adorni le respondió “que no se había dejado a nadie sin medicamentos” y que “ya lo había contado”. “No lo voy a repetir porque ya lo dije”, descalificó la consulta. Pese al tono altanero, la respuesta no es cierta y por eso, además de un amparo colectivo presentado la semana pasada y otros individuales, hay por lo menos dos denuncias penales en Comodoro Py contra Javier Milei, la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y el de Salud, Mario Russo.

En Comodoro Py

Uno de los denunciantes, el abogado Daniel Trava, se presentará el martes 30 en la fiscalía de Carlos Rívolo a ratificar el escrito donde pide que se impute al Presidente, a la ministra y al ministro por abandono de persona, incumplimiento de los deberes de funcionario público y asociación ilícita. Es porque desde diciembre, con la llegada del nuevo gobierno, la Dirección de Asistencia Directa para Situaciones Especiales (Dasde), que se ocupa de la provisión de medicamentos a personas en situación de vulnerabilidad que requieren tratamientos costosos para enfermedades graves o raras, interrumpió las entregas y por lo menos siete personas fallecieron mientras aguardaban poder continuar con sus tratamientos. El juzgado que interviene es el de Daniel Rafecas.

Trava señaló en su denuncia que esto se llama “mistanasia”: “El abandono indigno de las personas a las cuales el Estado debe proteger durante su vida entera y no solo en las fases avanzadas y terminales de sus enfermedades”. Se refiere a quienes no pueden afrontar costosos tratamientos y dependen de la ayuda estatal. Entre las medidas de prueba que pide, una es conocer qué se hizo con el presupuesto de casi 38.000 millones de pesos de la Dasde. Este organismo pertenecía a Capital Humano: con el argumento de que querían investigar cómo se hacían las compras de medicamentos, suspendieron el suministro, no reemplazaron el sistema por otro, y Pettovello denunció a la gestión anterior. La Dasde pasó a la órbita de Salud.

Hubo una denuncia penal anterior, hecha por Martín Alejandro Sangougnat, un paciente que carece de cobertura de salud y reclama la medicación costosa para una úlcera crónica que requiere un tratamiento específico. También pidió una cautelar. En los tri-

Denuncias penales contra Sandra Pettovello y Mario Russo

“Abandono indigno de las personas”

El Gobierno sumó dos nuevas causas por la falta de medicina para enfermos graves y la inacción de la Dasde. Hay siete fallecidos.



El área que dependía de Pettovello y ahora de Salud interrumpió la entrega de medicamentos.

Presidencia Diputados

bunales federales pidió que se investigue a Russo, pero su abogado Adrián Arena volverá al juzgado de Sebastián Ramos, el que le tocó, a reclamar porque aún no fue citado para ratificar, porque pide ser querellante y quiere ampliar la presentación. No sería extraño, de todos modos, que se junten las denuncias similares. Arena le contó a **Página 12** que fue apoderado y participó en el armado de La Libertad Avanza cuando Milei era candidato a diputado. Como es ostensible, ya no está en la misma vereda —dice— en desacuerdo con la gestión. Por los medicamentos también tiene pensado recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El amparo colectivo

El periodista Fabián Waldman, de FM La Patriada, quien había planteado este tema en la conferencia de prensa del jueves, también le preguntó a Adorni si tenía algún mensaje “para la familia del pibe que falleció”. “No tengo ningún mensaje para la familia”, fue la respuesta. En un momento en que el cronista pidió hacer una pregunta sobre otro tema, el vocero del Gobierno que pregona la

Trava señaló en su denuncia que se llama “mistanasia”: “El abandono indigno de las personas a las cuales el Estado debe proteger”.

libertad dijo: “No le des el micrófono, me tiene harto agarrando el micrófono”.

La afirmación de Adorni de que no se había dejado a nadie sin medicamentos no tiene nada que ver con la realidad. Los únicos medicamentos que se fueron entregando en el último tiempo responden a órdenes dictadas por jueces/zas al otorgar medidas cautelares pedidas por pacientes en forma individual. Es más, hubo expedientes donde el Gobierno apeló, lo que muestra su negativa a cumplir. Uno de esos casos fue el de Patricio Romanos: la medicación apareció dos semanas después de su muerte.

El amparo colectivo que presentaron seis organizaciones de pacientes y familiares la semana

pasada daba cuenta de al menos 2000 casos de reclamos con expedientes en trámite ante la Dasde (personas que ya tenían un tratamiento asignado que se les cortó), otra muestra del incumplimiento. La clave de la cautelar era, en esencia, que funcione el organismo, que se designe a sus autoridades y se diseñe su organigrama. Que se implemente un sistema nuevo y eficaz de compra de medicamentos aunque se haya denunciado a la administración anterior. Por ende, que se entregue la medicación a quienes les corresponde y la esperen desde hace cuatro meses y medio. La respuesta habitual en este tiempo fue “llame en quince días”, “estamos presupuestando”, “no sabemos cuándo estará”.

El amparo, con pedido de medida cautelar, le tocó al juez en lo contencioso administrativo Walter Lara Correa, quien se tomó su tiempo y esta semana decidió declararse incompetente. Envío el reclamo a la justicia Civil y salió sorteado el juzgado Civil 2 a cargo de Marcelo Bruno Dos Santos. Habrá que ver si activa una respuesta rápida. Quién dice la parsimonia de la cartera de Salud se le termina adelantando.

Por Luciana Bertoia

El gobierno de Javier Milei está preso en su propio laberinto. Después de liberar los precios de las prepagas con el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/2023, recurrió la semana pasada al Poder Judicial para que ordene frenar los aumentos y disponga que se reintegre a los afiliados las sumas exorbitantes que fueron cobradas en los últimos cuatro meses. Las empresas, ni lerdas ni perezosas, se presentaron en los tribunales para plantear el absurdo de que la propia administración de La Libertad Avanza (LLA) pretende que una jueza falle contra sus disposiciones.

El 20 de diciembre pasado, Milei hizo una cadena nacional para anunciar el megaDNU que se publicaría al día siguiente en el Boletín Oficial. Allí, dispuso derogar el artículo de la ley 26882 que establecía que la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) debía autorizar los incrementos en las cuotas. Las consecuencias fueron evidentes —incluso para el gobierno de Milei—. El ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo, salió a decir que a las empresas se les había ido la mano.

El miércoles pasado, el titular de la SSS, Gabriel Gonzalo Oriolo —ejecutivo de OSDE—, se presentó ante la Justicia civil y comercial para pedir que les ponga límites a las prepagas. Pidió textualmente que cesen con su “actitud abusiva frente a los usuarios, dejando sin efecto en forma definitiva los aumentos desmedidos en las cuotas de prestaciones de salud que tuvieron lugar con posterioridad al dictado del Decreto de Necesidad y Urgencia N° 70/2023 y solo se permita un eventual incremento de aquellas conforme al o a los índices que Vuestra Señoría estime más conveniente, atendiendo a la naturaleza de la materia en cuestión”.

En otras palabras, como el Poder Ejecutivo se ató las manos con el mega DNU le pide a la Justicia que fije los índices para los aumentos de las empresas de medicina prepaga. Además, Oriolo solicitó que se dicte una cautelar para que se abstengan de continuar aumentando, para que retrotraigan sus valores al 1 de diciembre —cuando Milei no había asumido— y que reintegre lo que cobró de más.

Esta semana, la SSS hizo una nueva presentación ante la jueza del caso —Mercedes Maquieira— en la que decía que hay 23 entidades de medicina prepaga que componen el 94,66 por ciento del padrón de afiliados del sistema y que éstas habían aumentado, en promedio, un 145,72 por ciento desde finales de diciembre. Las empresas señaladas como que tuvieron mayores incre-

Defendieron los aumentos en tribunales y apuntaron contra el Gobierno

Las prepagas tienen muy pocas ganas de pagar

Tres empresas se presentaron en el amparo y advierten que el Ejecutivo está en un laberinto porque eliminó la instancia de control que ahora pretende regular el conflicto.



Sancor Salud, Swiss Medical y Medicus se presentaron en expediente abierto por el Gobierno.

Sandra Cartasso

mentos fueron Osmecon, Galeño, Omint y Swiss Medical —la entidad cuyo titular es Claudio Belocopitt, blanco de las críticas feroces y soeces de la administración Milei—. El Presidente no dudó en compartir tuits en los que se calificaba al empresario de “garca y sorete”.

fue a la justicia sin tener un caso. Es decir, no puede probar que la administración se vea afectada por los aumentos incesantes que reciben los usuarios del sistema privado de salud. “Lo que está intentando obtener de la justicia no es una decisión que involucre un conflicto entre partes adversas

Swiss Medical fue en la misma línea: planteó que el DNU eliminó el requisito de autorización previa para establecer aumentos como lo establecía la ley 26.682, aprobada en 2011. La empresa de Belocopitt —a quien el gobierno asocia directamente con Sergio Massa— aprovechó para recriminarle al gobierno del Frente de Todos que había un desfasaje previo de los precios relativos de los bienes y los servicios “como consecuencia de políticas económicas restrictivas”.

En su presentación, Swiss Medical le informó a la jueza que sus ejecutivos habían recurrido a la SSS ante los amparos que sus afiliados presentaban en los tribunales para impedir que se les apliquen los aumentos siderales. Como respuesta a esas presentaciones, la SSS le había contestado que “carece de competencia para expedirse en relación a la ponderación y eventual autorización de un aumento sobre el valor de las cuotas de los planes de salud”.

Lo que marcan las prepagas es que el gobierno de Milei está enredado en su propio absurdo: le sacó competencias a la SSS y ahora pretende que sea ésta la que accione contra los aumentos que la propia administración dejó ser hasta que las encuestas empezaron a mostrar que corroen la

“Lo que está intentando obtener de la Justicia no es una decisión de un conflicto entre partes adversas sino la derogación del DNU”.

De acuerdo con lo que puede verse en el expediente, tres firmas se presentaron para pedir que se les corra vista del planteo del gobierno antes de analizar la cautelar: Sancor Salud, Swiss Medical y Medicus. Los argumentos más incisivos fueron los de Sancor y la firma de Belocopitt.

Sancor sostuvo que el gobierno

—caso judicial— sino la derogación judicial de lo dispuesto por el DNU 70/2023 y su reglamentario 171/2024”, afirmó el abogado de Sancor. Además, esta entidad insistió con que la SSS no tiene legitimación activa porque el DNU la excluyó de toda injerencia en la determinación de las cuotas de los planes de salud.

Lo que marcan las prepagas es que el Gobierno está enredado en un absurdo: sacó competencias a la SSS y ahora pretende que accione.

imagen de Milei —que esta semana recibió un sacudón con la histórica marcha en defensa de la universidad pública—.

“En un giro dramático del argumento, la Superintendencia que fue debidamente anoticiada de los aumentos y que parecía no importarle verificar o analizar la razonabilidad de los mismos (aún

a pedido de esta parte) y en su propia sede, ahora se constituye como representante de los afiliados y demanda a las EMP (empresas de medicina prepaga) que se encuentran sujetas a su propia fiscalización y las cuales, al menos en lo que concierne a mi mandante, había solicitado previamente su intervención, la cual había sido negada”, resaltó Andrés Aznar, abogado de Swiss Medical.

El miércoles, la jueza Maquieira le corrió vista al fiscal para que opine si la jurisdicción es competente para intervenir y que se pronuncie sobre los procesos colectivos en materia de salud que están en trámite.

Hay jueces que dicen que la situación que generó el DNU con los aumentos en las cuotas de las prepagas es similar a la de los tiempos del corralito: no dan abasto con los pedidos de cautelares de los asociados que no pueden afrontar los incrementos. Frente a los planteos, hubo distintas respuestas de los tribunales. En enero, la jueza de San Martín Martina Forns aceptó una presentación de Marta Cristina Brauchli, una jubilada de 78 años que dijo que no podía pagar la cuota del Hospital Italiano. La magistrada le concedió una cautelar que frenó el aumento y anotó el litigio dentro del registro de procesos colectivos de la Corte Suprema. En Concepción del Uruguay, otra jueza, María Isabel Caccioppoli, inscribió otro proceso colectivo contra OSDE.

En paralelo con las presentaciones judiciales, la Secretaría de Industria y Comercio dictó una medida de tutela anticipada que obliga a las prepagas a ajustar sus cuotas a los valores de diciembre ajustados al Índice de Precios al Consumo (IPC). “La resolución de Secretaría de Comercio vino a convalidar dos extremos —dice la abogada Valeria Carreras, que presentó varios amparos por las subas de las prepagas—. El primero e insoslayable, ratifica la necesidad de un contralor estatal en el tema de la salud. El segundo aspecto es que, de algún modo, volverá a castigar a los afiliados

porque ajustar el valor de cuotas con el IPC es convalidar los aumentos de las prepagas”.

El DNU goza, por el momento, de buena salud. Debería ser rechazado por la Cámara de Diputados para que pierda vigencia. La Corte Suprema rechazó tres planteos en las últimas dos semanas.

En la previa de la reaparición pública de Cristina Kirchner mañana, el ministro de Desarrollo de la Comunidad bonaerense, Andrés Larroque, salió a poner paños fríos a los debates internos que cruzan a La Cúmpora con los funcionarios provinciales e intendentes que buscan posicionar al gobernador Axel Kicillof como la figura emergente del peronismo. “Tenemos que tener la madurez de sentarnos y poder saldar debates y discusiones necesarias para nuestra fuerza política”, pidió Larroque.

El ministro convocó a intentar unir a las distintas fuerzas del peronismo, a pesar de la experiencia del Frente de Todos, sobre lo que reflexionó que “hacer una coalición y después pelearse” fue un mal mensaje para la sociedad. Larroque consideró que fue por esas internas durante la gestión de Alberto Fernández que “pagaron el costo” de la victoria de Javier Milei, quien “aprovechó una etapa política con una crisis muy profunda de representación”.

El propio Larroque había lide-

Los dichos de Larroque llegaron después de su cruce con Mariano Recalde y a horas de la reaparición en público de Cristina Kirchner.

rado las miradas críticas a la gestión de Fernández, cuando aún era el secretario general de La Cúmpora, espacio que abandonó en febrero de 2023 para lanzar la agrupación “La patria es el otro”. “Me fui de La Cúmpora porque entendí que nos teníamos que abocar a la construcción movimientista. Al final, no terminó del todo prolijo”, reflexionó sobre su salida del espacio liderado por Máximo Kirchner, quien también es el titular del PJ bonaerense.

Las definiciones de Larroque sobre “un tiempo de reencuentro” llegan poco antes de que la expresidenta CFK vuelva a aparecer públicamente mañana en un acto en Quilmes, partido gobernado por Mayra Mendoza, referente de La Cúmpora. “Es una buena oportunidad para reflexionar sobre este particular momento de la historia argentina, sobre este experimento del anarco-capitalismo y el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino”, consideró Cristina Fernández de Kirchner al anunciar que participará en el sur del conurbano bonaerense del acto con que se inaugurará el microestadio Presidente Néstor Kirchner.

El ministro Larroque pidió “sentarse y saldar debates”

Paños fríos a la tensión en el PJ

“Hacer una coalición y después pelearse fue un mal mensaje para la sociedad”, opinó Andrés Larroque sobre el Frente de Todos.



Larroque pidió analizar las consecuencias de un peronismo dividido.

Larroque no dejó de marcar que Kicillof –quien logró la reelección en Buenos Aires, a pesar de las diferencias que mantuvo con La Cúmpora al definir la estrategia electoral– es una “figura de peso con proyección nacional” y con quien hay que “colaborar constructivamente”. Pero llamó a analizar las consecuencias de un peronismo dividido.

Días atrás, el ministro Larroque y el senador Mariano Recalde –otro referente de La Cúmpora– se cruzaron en declaraciones públicas. El ministro bonaerense había señalado que “cualquiera que ose murmurar, conspirar o sembrar cuestionamientos extraños contra Axel Kicillof no está jugando a favor” del peronismo. Recalde le respondió que “nunca escuché a un compañero del kirchnerismo cuestionando a Axel” y remarcó: “Los que andan en algo raro son aquellos dirigentes que cuestionan a Cristina”.

En medio de los cruces internos, mañana volverá a hablar en público Cristina Fernández de Kirchner, quien el año pasado rechazó el “operativo clamor” para que fuera la candidata a las presidenciales del peronismo y protagonizó varias intervenciones públicas en las que buscó ordenar la interna del justicialismo, y expresó desde el pedido de tomar el “bastón de mariscal”, a la crítica de que “no es para dárselo en la cabeza a otro compañero o compañera”, hasta el deseo de que “los hijos de la generación diezmada tomen la posta”.

CFK recibió al intendente de la localidad sanjuanina de Rawson

Un gesto a favor de la unidad peronista

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió en sus oficinas del Instituto Patria al intendente de la localidad sanjuanina de Rawson, Carlos Munizaga. El encuentro fue interpretado como una señal de unidad hacia el interior del peronismo: en el distrito de Rawson el peronismo tuvo el año pasado una fuerte división interna y de la reunión participó también una de las concejalas de la localidad, Romina Ríos, antes enfrentada con el mandarino municipal.

Cristina Kirchner difundió a través de una publicación en sus redes sociales la reunión con el intendente y la concejala, representantes de distintos sectores del peronismo de San Juan y que recientemente han acordado un pacto de unidad hacia el interior del movimiento.

“Hace poco renové mi banca de concejal. Nosotros somos de distintas líneas del peronismo. Mi candidato era Juan Carlos Gioja, que no pudo lograr ser intenden-

te, y llegó Carlos, que era candidato de Sergio Uñac. Pero hemos logrado la unidad”, le comentó Ríos a Cristina Kirchner.

Por su parte, la expresidenta destacó la importancia de haber concretado un armado político de unidad en el peronismo de San Juan, a pesar de las diferencias

existentes, que el año pasado derivaron en la derrota electoral en la disputa por la gobernación provincial, a manos de Marcelo Orrego (Juntos por el Cambio), luego de 20 años ininterrumpidos de hegemonía peronista.

“Me parece la mejor noticia que me pueden haber dado, me

parece que es lo que hay que hacer”, afirmó CFK. “Las únicas diferencias que puede haber, si las hay, es cuando uno piensa que hay que hacer una cosa con la economía, otro piensa que hay que hacer otra, ese tipo de cosas”, completó quien hasta diciembre último fue vicepresidenta de la Nación.

La reaparición en escena de la expresidenta, de cara a la discusión interna del peronismo, se plasmará este sábado en la localidad bonaerense de Quilmes, territorio gobernado por la intendenta camporista Mayra Mendoza. Allí, CFK brindará un discurso acerca del “experimento del anarco-capitalismo y el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino”, según anunció en sus redes sociales. Será en el marco de la inauguración del microestadio Presidente Néstor Kirchner, en la fecha en la que se cumplen 21 años de su triunfo electoral en los comicios presidenciales de 2003.



Cristina Kirchner y Carlos Munizaga, ayer, en el Patria.

Por Werner Pertot

La interna de la UCR está a flor de piel en el Congreso. Luego de una discusión en el bloque radical de Diputados —en la que un sector de los correligionarios bajó a la sesión en defensa de las universidades y el de Rodrigo De Loredó retaceó el quórum—, el titular del partido, Martín Lousteau, buscó diferenciarse. El senador presentó un pedido de sesión especial respaldado por integrantes de otros bloques (el PRO, el peronismo federal) para tratar un proyecto similar al que De Loredó se negó a tratar en Diputados. El proyecto establece la emergencia presupuestaria para las universidades y busca reponer por ley los fondos que reclama la comunidad académica.

Se sabe: el radicalismo viene hace tiempo dividido. Un sector busca cooperar con el gobierno de Javier Milei: en Diputados, la cara visible de ese espacio es De Loredó, pero detrás está el gobernador mendocino, Alfredo Cornejo. Otro sector aspira a un perfil más opositor, con Lousteau como principal exponente. El día siguiente a la marcha universitaria —de la que había participado en Córdoba, aunque no fue muy bien recibido—, De Loredó optó por no dar quórum en la sesión pedida por UxP para tratar el presupuesto universitario. Solo bajaron algunos diputados radicales, los que responden a Facundo Manes y otros. El argumento de De Loredó fue sencillo:

“Sostener y garantizar el acceso a la educación superior y las funciones de docencia, investigación, salud y extensión.”

no había que acompañar al kirchnerismo, que buscaba “politizar” el reclamo universitario.

Los diputados de Evolución, que responden a Lousteau, sí habían bajado a la sesión fallida en Diputados. Pero el titular del Comité Nacional de la UCR consideró que no podía quedar el radicalismo como el que frustró una solución legislativa a lo que plantean las universidades, un bastión histórico del partido. Por eso, avanzó con una iniciativa similar desde el Senado.

Presentó un pedido de sesión especial en la Cámara alta para que el próximo martes se debatieran los proyectos de ley sobre financiamiento de las instituciones educativas. “Frente al desfinanciamiento del sistema universitario, llevado adelante por el Poder Ejecutivo,

Lousteau pidió una sesión del Senado para diferenciarse de De Loredó

El reclamo universitario expuso la interna radical

El senador Lousteau solicitó tratar el presupuesto de las universidades, después de que parte de la UCR no diera quórum en Diputados para debatir la crisis de las casas de estudios.

vo, pedimos el tratamiento urgente de estos proyectos, que tienen el fin de lograr sostener y garantizar el acceso a la educación superior y las funciones de docencia, investigación, salud y extensión que cumplen las universidades nacionales”, planteó Lousteau. Pareció un mensaje para De Loredó.

Contra las objeciones de De Loredó, las firmas que reunió Lousteau son todas de integrantes de lo que fue Juntos por el Cambio: entre los firmantes están la senadora del PRO Guadalupe Tagliaferri; Alejandra Vigo, de Hacemos Córdoba; y Carlos Espínola, de Unidad Federal. A ellos, se sumaron los radicales Eduardo Vischi, Maximiliano Abad (titular de la UCR Buenos Aires), Daniel Kroneberger, Pablo Blanco y Flavio Fama.

La pregunta que se hacían en ese sector es si los proyectos avanzan y pasan a Diputados, ¿De Loredó también se negará a tratarlos?

Entre las iniciativas que Lousteau pide tratar está un proyecto de su autoría, que declara la “emergencia presupuestaria del sistema universitario nacional en el ejercicio presupuestario 2024” y propone “atenuar, ante el aumento de los costos de los bienes y servicios esenciales, el impacto que los mismos tienen para los compromisos salariales y los gastos de funcionamiento de todas las universidades nacionales”. También plantea una fórmula de actualización del presupuesto universitario teniendo en cuenta la inflación y las tarifas de los servicios públicos.

Hay otra batería de proyectos similares, como los de la senadora Silvia Sapag, que eleva la inversión pública en el sistema universitario a 5,8 billones de pesos para este año (el Consejo Interuniversitario Nacional había pedido 3,5 billones) y otro que establece el incremento progresivo y sostenido del presupuesto destinado a la educación universitaria, para llegar al 1,4 por ciento del PBI en 2032.

Si el martes se tratan, será una forma de presionar al Ejecutivo, que ese día tiene pautada una reunión con los rectores donde el negociador pasará a ser el secretario de Educación, Carlos Torrendell.



La propuesta de Lousteau sumó apoyos de la UCR, el PRO, Hacemos Córdoba y otros.

I NA

CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

f @DiputadosBA

t @HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Opinión | Por Juan Carlos Junio *

La multitud, principal protagonista política

Como siempre en política, los acontecimientos se presentan brumosos por su carácter contradictorio al interior de cada fuerza, y por los antagonismos con sus opuestos ideológicos representantes de otros intereses económicos. La sobreinformación, inficionada por una fuerte carga de parcialidad propagandística, contribuye a generar esa sensación de caos; en la que inevitablemente se impondría la lógica cultural de los núcleos dominantes y su supuesta capacidad infinita de modelar los acontecimientos. Sin embargo, si colocamos el foco en determinar el rasgo dominante de la coyuntura desde una perspectiva procesual, veremos que la clave del momento está dada por el fuerte crecimiento y ampliación política de las luchas del pueblo en defensa de sus intereses específicos y del sistema democrático, tanto de sus valores y tradiciones, como de las instituciones.

pública por parte de una ultraderecha desenfrenada.

La lectura de un acontecimiento tan trascendente debe ponderar otro rasgo valioso: concurrieron a la convocatoria en todas las plazas de nuestra geografía los más diversos sectores políticos, y las distintas tradiciones e identidades de la vida universitaria, privilegiando la amplitud y la unión, frente a una agresión que se propone la liquidación del sistema público en todos sus niveles. Su proyecto de refundar la patria libertaria necesita imprescindiblemente negar y arrasar con todo el sistema institucional y de valores construidos a lo largo de un siglo y medio.

Resuenan los mojoneros memorables de nuestra historia que construyeron la educación pública, gratuita y obligatoria, determinante en la conformación de nuestra nación democrática: la Ley 1420 inspirada por Sar-

tamente la crema de las corporaciones locales, los líderes de los grandes oligopolios, que desde sus sociedades anónimas ejercen el dominio de la producción de bienes y servicios, tienen el poder de fabricar la inflación, remarcar los precios a discreción; y consecuentemente satisfacer su pulsión irresistible por potenciar sus ganancias.

El Presidente también se refirió al tema de las reservas monetarias y al tipo de cambio, justamente ante el núcleo más selecto de evasores de guante blanco y fugadores de dólares a las guaridas de los países capitalistas centrales, e islotes recónditos ya reconocidos como cuevas internacionales. No parece que todos estos elementos sean propios de una economía hiper socialista. El auditorio de súper millonarios a la vez que aplaudían a rabiar las quiméricas palabras presidenciales, se preguntaban entre risitas cómplices en cuál de

sus countries se encontrarán con Lenin, Mao o Fidel conduciendo clandestinamente los destinos del país. Los líderes empresarios del Gran Hotel se encontraron súbitamente ovacionando a este extravagante anarcocapitalista inspirado en Wall Street y las cities financieras criollas. No pudieron resistir la excitación que les produjo la calificación de "verdaderos héroes de la patria". Se trata del primer Presidente que desde la ruptura del orden colonial en la Revolución de Mayo asume la actitud más genuflexa ante los poderosos.

Claro que el éxtasis de los empresarios no fue solo simbólico, también palpitaban sus billeteras repletas por la cuantiosa y vertiginosa transferencia de ingresos del sector trabajo a su favor vía rebaja de los salarios. La foto final de familia unida es irrefutable: el flash registró el pensamiento del establishment: el Presidente es uno de los nuestros. Sus afanes y regocijos

no fueron perturbados por el traspie de los libertarios con los empresarios dueños de las prepagas. El Ministro Caputo descubrió repentinamente que los tiburones no se transformarían en pacíficos pececillos vegetarianos ante su reclamo de moderación de las tarifas. Sin embargo, con el dogmatismo que lo caracteriza, el gobierno ahora le solicita buenamente a los laboratorios que frenen sus aumentos de los precios de los medicamentos, que a la sazón desnuda su conducta tan inhumana como indignante.

Lo dicho: vivimos tiempos de movilizaciones populares multitudinarias. La experiencia histórica muestra que esa inmensa energía se transforma en la fragua que amalgama a las diversas fuerzas políticas, sociales y culturales a vez que fortalece la estima y la emocionalidad colectiva.

* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



Leandro Teyseire

Los hitos más trascendentes son clarísimos. En una primera fase, la temprana marcha multitudinaria en todo el país del 24 de enero, la continuidad de paros y movilizaciones de los gremios en defensa de las paritarias y sus salarios y la convocatoria de los movimientos sociales por resguardarse de las políticas anti Estado que colocan a millones de personas humildes frente al drama del hambre. En marzo se potenció la presencia en las plazas y calles de cientos de miles de ciudadanos y ciudadanas conmemorando el Día Internacional de la Mujer trabajadora, y con el millón de manifestantes en todo el país en defensa de las ideas ya profundamente arraigadas en nuestro pueblo de Memoria, Verdad y Justicia. La histórica manifestación de las universidades, profesores, graduados, profesionales a la que se sumó toda la comunidad educativa y sus respectivas organizaciones gremiales, marca un nuevo momento de las luchas contra el plan destructivo de la educación

miento, los reformistas del 18, la gratuidad universitaria del peronismo, los científicos, docentes y estudiantes del progresismo democrático apaleados en la Noche de los Bastones Largos y "los obreros y estudiantes unidos adelante" del Cordobazo.

En paralelo, el Presidente continuó con su plan de "ajuste doloroso" y su proyecto hacia el Pacto de Mayo "en la docta", con el cual se propone consagrar para los tiempos sus ideas ultracapitalistas inspiradas en el neoliberalismo de prosapia austríaca. En ese devenir, Milei afirmó que en Argentina existe una "economía hipersocialista". Da por sentado que, siguiendo las ideas socialistas; los medios de producción están en poder del sistema estatal, de sindicatos, cooperativas o de organizaciones obreras y campesinas. Lo paradójico de tamaño dilate, es que los verdaderos dueños de los principales sectores de la economía argentina estaban sentados frente a él, en el aristocrático Llao Llao. Esos señores, son jus-

Tres oficiales de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, con uniforme y sin identificación, le destruyeron la cara a patadas a un joven abogado especializado precisamente en violencia institucional. El episodio tuvo lugar en una plaza de San Telmo horas después de la histórica marcha en defensa de la educación pública y quien padeció la golpiza fue Matías Darabos, egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y abogado de Ammar (Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina) y de la Asociación contra la Violencia Institucional. Los agresores que integran la fuerza de seguridad porteña, según pudo saber la víctima, fueron identificados como Lara Coria, Ángel Raúl Cantero y Fabián Alberto Martínez.

Darabos contó que después de la marcha acompañó a unos amigos hasta la estación de trenes de Retiro y se disponía a visitar a un amigo en el barrio de San Telmo cuando se sintió mal y se detuvo en una plaza. Había sido un día largo, muchas horas de pie, al rayo del sol, rodeado de miles de personas. "Me acerqué a un árbol, me apoyé para respirar, para tomar un poco de aire, para ver si devolvía o no, y justo en ese momento pasan tres policías, dos muy jóvenes y una chica", relató en diálogo con Víctor Hugo Morales.

Los uniformados lo rodearon y arrancó un interrogatorio violento: "¿Qué te pasa, borracho de mierda? ¿Te vas a poner a mear ahí?"

"Le digo 'no, paré un segundo, disculpemé, pero usted no me puede hablar así', y me responde 'me importa un carajo. ¿Venís de la marcha?'".

Mensajes

Detenido

Un hombre de 42 años fue detenido en la provincia de Chubut, acusado de amenazar de muerte al presidente Javier Milei en las redes sociales. La denuncia indica que las amenazas se habrían realizado a través de un usuario de X.

La Policía Federal efectuó la captura ayer en el domicilio del sospechoso, ubicado en la localidad de El Hoyo, desde donde habría realizado las publicaciones. En el lugar, la Unidad Operativa Federal de Esquel encontró dispositivos informáticos y teléfonos celulares, que fueron secuestrados. El operativo fue dispuesto por el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N° 5 de CABA, a cargo de la jueza María Eugenia Capuchetti.

Según la denuncia, los mensajes intimidatorios también habrían

Denuncian un feroz ataque de efectivos porteños tras la marcha federal universitaria

Brutal golpiza con sello policial

Matías Darabos, abogado de la Asociación contra la Violencia Institucional, contó que lo detuvieron sin motivos, le pegaron patadas en el piso y se lo llevaron detenido sin causa.

La conversación siguió con Darabos pidiéndoles a los policías que se identificaran, porque pese a que la ley los obliga iban sin identificación en sus uniformes. “Y me dice ‘¿así que querés saber quién soy? ¿Sos poronga? Tomatelás, tomatelás’”, relató.

Ante la negativa de Matías, que seguía sintiéndose mal, los policías aumentaron la provocación: “¿Ah sí? ¿Sos valiente?”, escuchó antes del primer tonfazo, un golpe seco por la espalda. Acto seguido, derribado en el piso, en posición fetal, empezó a sentir “muchas patadas, particularmente en la cabeza”.

“Ahí me detienen. Paso toda la noche esposado en un banco de la plaza. Se acerca gente a preguntarme qué pasaba. Los echan, los empujan, les dicen ‘vayansé, es un borracho que estaba causando problemas’. Le digo a la gente ‘por favor, no es cierto, me detuvieron, me pegaron, llamen a mi abogado’. Les pido que se identifiquen, empiezo a filmar y me dicen ‘no podés filmar, estás incomunicado’” mientras se seguían negando a dar sus nombres. “Fue una situación horrenda que, la verdad, no se la deseo a nadie”, recordó el joven.

“Fue algo inusitado, inesperado, porque fue una marcha pacífi-



El rostro de Matías Darabos luego de la feroz paliza que le propinó la policía.

ca. Por eso no termino de entender, porque cuando uno va a estas marchas a veces puede pensar que puede pasar algo en ocasión de represión o cuando está caminando, pero a la salida, cuando iba solo por la plaza, que tres personas te agarren así, es una locu-

ra”, continuó.

Darabos recordó también que, mientras se burlaban de él, les dijo “les voy a hacer un sumario, esto no va a quedar así, los voy a denunciar a Desempeño, como se conoce coloquialmente a la oficina de contraloría de la con-

ducta policial, como una auditoría de asuntos internos, y entonces se pusieron nerviosos, empezaron a hablar entre ellos, y los dos oficiales, los más jovencitos, dijeron:

—Che, mirá, yo tengo unas floritas, ¿se las plantamos?

Se fueron hasta donde estaba mi mochila, al lado de un árbol, la abrieron, metieron algo, supongo que droga, porque la causa inició como ‘resistencia a la autoridad’ y cuando llego a la alcaidía me notifican el acta y me habían cambiado la carátula, habían agregado ‘... en concurso con tenencia simple de estupefacientes’. Intuyo que fue por los nervios, porque les dije que no me iba a quedar de brazos cruzados”, razonó.

Ante una reflexión de Víctor Hugo Morales sobre los golpes que recibió y su rostro desfigurado confesó que “lo que más me dolió fue cuando informaron a mi fami-

“Le digo ‘no, paré un segundo, disculpemé pero usted no me puede hablar así’, y me responde ‘me importa un carajo. ¿Venís de la marcha?’”.

intimidatorios en redes sociales

por amenazar a Milei

an estado dirigidos a la vicepresidenta Victoria Villarruel y la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich; y no solamente a través de la red X (ex Twitter) sino a través de otras plataformas.

Otra detención

Este caso se sumó al de otro detenido por la Policía Federal el sábado pasado. Se trata de una persona de 23 años que amenazó a Milei a través de la línea 911. De acuerdo a la investigación, el joven había llamado desde un domicilio ubicado en la localidad de José Mármol, correspondiente al partido bonaerense de Almirante Brown.

El Ministerio de Seguridad informó que el llamado se hizo de forma anónima hacia la Central de Atención Telefónica de Emergencias

911 (CATE) de La Plata. “Muerte a Milei”, fue la frase intimidante que utilizó el 2 de marzo pasado en esa comunicación para luego cortar de manera instantánea, sin darle lugar al operador a contestar.

La División Delitos Constitucionales de la Dirección Seguridad de Estado llevó a cabo un serie de pericias y tareas para descubrir la identidad y localización del joven.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 4, Secretaría Única del Departamento Judicial de Mercedes (B.), en los autos caratulados: “SUCESTORES DE LOPEZ EDUARDO C/ SUCESTORES DE AGUIAR DAVID FERNANDO Y OTRO/A S/ PRESCRIPCION ADQUISITIVA LARGA” cita y emplaza por 10 días a LAUTARO AGUIAR -en carácter de heredero de David Fernando Aguiar-a tomar intervención en autos. Mercedes, Abril de 2024.-

47 años
Madres
de Plaza de Mayo
16 años
ECuMHi

SÁBADO 27 DE ABRIL 18 HS

**ENTREGA DEL
PAÑUELO DE LAS MADRES
A LEÓN GIECO**

Av. del Libertador 8151, CABA

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS [EX ESMA]

El Banco Central bajó nuevamente la tasa de interés de referencia del 70 al 60 por ciento anual. La entidad sigue con su plan de licuar activos en pesos como los plazos fijos, que a partir de ahora empezarán a pagar cerca del 4 por ciento mensual. Se trata de inversiones que ofrecen un rendimiento cada vez menor al de la inflación e impactan directamente en los ahorros en moneda local tanto de personas como de empresas. La licuación del stock de pesos es uno de los principales objetivos del equipo económico en su intención de abrir los controles cambiarios y lanzar un esquema de competencia de monedas. Las consecuencias de esta política la pagan los ahorristas.

Desde la autoridad monetaria dejaron trascender que la decisión de bajar la tasa de interés fue tomada a partir de la evolución de los datos de inflación de abril, que para algunos analistas rondaría el 10 por ciento o menos. Sin embargo, la principal explicación es la intención de reducir la cantidad de pesos que existe en el mercado interno (medido en términos rea-

Este anuncio es la cuarta reducción de la tasa de referencia que realiza el Banco Central desde la asunción de Javier Milei.

les). Este anuncio es la cuarta reducción de la tasa de referencia que realiza el BC desde la asunción de Milei. La anterior se había producido hace dos semanas con lo cual se muestra una marcada intención del gobierno de acelerar este proceso. Con la disminución de las tasas de referencia, los bancos tienen vía libre para seguir comprimiendo el retorno que pagan por plazos fijos que colocan inversores minoristas y mayoristas. Los rendimientos de los plazos fijos que vencen a partir de mañana podrán renovarse una tasa de interés del orden de 4 por ciento, la cual es entre dos y tres veces más baja que la inflación mensual.

Por su parte, la contracción de la tasa de referencia genera impacto en los pasivos monetarios del Banco Central. Esto se debe a que a partir de hoy los pasivos pasivos también tendrán un menor retorno. Sin embargo, a pesar que los pasivos monetarios se vienen reduciendo fuertemente en términos reales, algunos analistas aseguran que el saneamiento de las cuentas de la autoridad monetaria es artificial. Esto se debe a que medido en términos de dólares, el nivel de pasivos monetarios aumentó fuertemente. Se trata de

El Banco Central bajó la tasa del 70% al 60% anual

Más licuadora para ahorristas

Los bancos empezarán a pagar cerca del 4% mensual las colocaciones en pesos, rendimiento cada vez menor al de la inflación.



La licuación del stock de pesos es uno de los objetivos del equipo económico.

Sandra Cartasso

una situación provocada por la fuertísima apreciación cambiaria de los últimos meses.

La creatividad contable que usa el Gobierno para mostrar mejoras en variables macroeconómica no sólo se observa en el plano del stock de pesos de la economía, sino en las reservas internacionales netas, que se inflaron durante los últimos meses a partir de pisar el pago de importaciones y de emitir bonos para la deuda con importadores. Justamente, en este último punto, la autoridad monetaria informó que realizó este jueves una nueva adjudicación equivalente a 113 millones de dólares de Bopreal. Al mismo tiempo, aseguró que evalúa abrir la suscripción de este título para el giro de utilidades. En detalle, la autoridad monetaria dijo que en la última colocación de Bopreal recibió pedidos de 147 empresas y adjudicó todas las solicitudes. En el acumulado de colocaciones de la serie 3 de este título, se llevan adjudicados el equivalente a 1197 millones de dólares. Estos bonos están habilitados para que se transfieran y se negocien en el mercado secundario. Pagan una tasa en dólares del 3 por ciento nominal y amortizan en 3 cuotas trimestrales.

Bolsa y dólares



Sandra Cartasso

Rebotaron las acciones

La Bolsa porteña subió ayer 3,5 por ciento y hubo acciones que avanzaron hasta 7 por ciento. En contraste, los bonos en dólares tuvieron una caída de precios, luego de que el Banco Central anunciara una reducción de su tasa de referencia por segunda vez en el mes. Desde el plano política, la novedad fue que el oficialismo logró dictamen en Diputados para tratar la ley Bases y se analizará en el recinto el próximo lunes. Por el lado cambiario, hubo un rebote de los tipos de cambio financieros. El dólar MEP terminó en 1034 pesos y avanzó 1,8 por ciento, al tiempo que el contado con liquidación se ubicó en 1081 pesos, al incrementarse 2,6 por ciento. En tanto, el dólar blue terminó en 1055 pesos, con un alza de 20 pesos en la jornada. A pesar de estas subas, las cotizaciones financieras del dólar siguen en niveles idénticos a los que tenían cuando asumió Javier Milei. Esto implica que en los últimos cuatro meses hubo una apreciación impactante del tipo de cambio que convirtió al país en una economía nuevamente cara medida en dólares.

Tras los insultos, censuras e imitaciones que el presidente Javier Milei aplicó sobre la figura de tres economistas de la derecha que osaron criticarlo, se armó una especie de batalla con a respuesta de los implicados. En el marco de una cena de la Fundación Libertad en Parque Norte, el mandatario les apuntó a Carlos Melconian, Roberto Cachanosky y Ricardo López Murphy, que salieron a sostener su diagnóstico sobre las decisiones económicas del libertario.

Melconian, a quien imitó burlesco en esa comida con la frase que el economista usó para decir que no tenía herramientas para dolarizar, recogió el guante: respondió a la caricaturización que el presidente, Javier Milei sobre su persona e insistió en que "no hay fideos y no hay tuco" en referencia a su opinión sobre las chances de instaurar el dólar como moneda central.

Cabe recordar que el exreferente económico de Patricia Bullrich utilizó durante la campaña electoral esa metáfora para sostener que no estaban dadas las condiciones

"Noto en Milei una gran intolerancia, similar al estilo de Trump, especialmente hacia los medios y economistas que no se alinean", dijo Cachanosky

para ese proceso y continuó manifestándose de ese modo en el último tiempo. "Yo quiero ratificar la idea, alineado con lo que dice el Banco Central y lo que propone a futuro: no hay fideo, no hay tuco y vamos más a un escenario de bimonetariedad, que a mí me gusta más llamarlo 'convivencia' y no competencia de monedas", afirmó el economista, quien estaba escuchando a Milei mientras el Presidente lo burlaba. Cuando empezó la imitación, se levantó y se fue.

Desinvitados críticos

Con López Murphy y Cachanosky paso algo particular. Fuentes de la Fundación Libertad, un think liberal que alberga a presidentes y expresidentes de derecha, aseguraron que hubo un pedido de Presidencia para que ninguno de ellos dos fueran invitados a la cena. En ese contexto, López Murphy decidió responder, además, sobre varias de las frases del Presidente en la cena: expresó que no tiene "la visión triunfalista que tiene el Presidente" y sobre la frase de Milei de que "la economía va a subir como pedo de buzo" consideró que es "una grosería inaceptable para un presidente".

Aclaró también que "las grose-

Guerra del Presidente con representantes del ala derecha

Milei versus economistas de la ultraderecha

Melconian, imitado por el mandatario, le respondió que su idea dolarizadora fracasó.

Cachanosky y López Murphy, desinvitados a una cena, le salieron al cruce.



Cachanosky, Melconian y López Murphy, unidos en la crítica al Gobierno.

rías me caen muy mal, degrada a la sociedad. Pretendería que nuestros presidentes nos eleven, que no sea un carrero". Y concluyó diciendo que "no simpatizo con los malos tratos. Las barbaridades e insultos dichos por el presidente le hacen mal al país".

Por su parte, Cachanosky, uno de los conservadores económicos de más renombre, viene hace rato criticando al Presidente y marcando la falta de instrucción técnica que tiene en muchos temas. Así, él dio su versión de lo que muchos dicen fue una desinvitación de Milei a su persona para la cena de la Fundación Libertad. "Mirá, no te puedo confirmar que me desinvitaron por eso, lo que te puedo confirmar es esto. Me mandan una primera invitación como todos los años. Primero, el primo de Alejandro Bongiovanni, que es el presidente de la Fundación, y no le contesté. Después me mandó un WhatsApp la exmujer de Gerardo Bongiovanni, Fabiana Suárez, una chica macanudísima, y me insiste con que vaya. Pero le dije que la verdad que yo estoy cansado de esas cosas. Bueno, me insistió mucho y dije: "Mirá, no hay ningún problema, decime cómo es la cosa y ahí continuamos". De allí en más, no fue contactado nuevamente.

En esa línea, Cachanosky bancó la teoría de los fideos con tuco de Melconian y criticó con dureza a Milei por sus agresiones y operaciones. "Noto en Milei una gran intolerancia, similar al estilo de Trump, especialmente hacia los medios de comunicación y los economistas que no se alinean con sus puntos de vista. Considero que esto refleja más un problema de personalidad que ideológico, ya que parece que aquellos que no se someten a sus dictados son vistos como enemigos.", explicó.

El director del Indec, Marco Lavagna, advirtió este jueves que "falta para decir que la batalla contra la inflación está terminada" y confirmó que el organismo trabaja en una actualización del Índice de Precios al Consumidor (IPC). El funcionario nacional también enfatizó que en los cuatro años de gestión al frente del órgano estadístico nunca recibió una presión con relación a las diferentes estadísticas que elabora.

"Todavía estamos en ese sube y baja de cuando hay una corrección de precios relativos. Claramente respecto del dato de 25 por ciento (de diciembre de 2023) bajó, pero yo sería cauto. Más allá de las declaraciones del ministro (de Economía, Luis Caputo) y del Presidente (Javier Milei) que muestran esta caída en la inflación, todavía falta para decir que la batalla contra la in-

Marco Lavagna se refirió a la baja de la inflación

"La batalla no está terminada"

flación ya está terminada", afirmó el economista.

La inflación de noviembre del año pasado fue de 12,8 por ciento. Luego de la devaluación del peso que impulsó el presidente Javier Milei se disparó al 25,5 por ciento, en enero bajó al 20,6 por ciento, en febrero al 13,2 por ciento y en marzo al 11 por ciento. Si bien se viene desacelerando sigue en un nivel muy alto y el acumulado anual de los últimos 12 meses llega al 287,9 por ciento.

Respecto de la discusión pública sobre la inflación, Lavagna defendió su tarea: "Hay un montón de consultoras y organismos que hacen proyecciones y es bueno que las haya, pero una vez que el Indec habla ese es el número oficial".



Marco Lavagna, titular del Indec.

En declaraciones radiales, el economista confirmó que trabaja en una actualización del Índice de Precios al Consumidor, aunque no precisó cuándo comenzará a implementarse. "El índice de inflación se realiza con la base de una canasta que refleja lo que consumimos los argentinos. Los hábitos han cambiado y la canasta que estamos usando es un poco vieja y corresponde actualizarlas", señaló Lavagna. En ese sentido añadió que "es una discusión técnica que se hace en todo el mundo y para ello se está trabajando con el FMI", que es quien convalida las metodologías.

Con relación a las divergencias que suelen observarse con los resultados de la Ciudad de Buenos

Aires, Lavagna precisó que el distrito porteño "tiene una canasta más actualizada hecha con la encuesta de gasto de hogares que hizo el Indec en 2018, que es la que se está usando para adaptar el índice".

El exdiputado nacional explicó que la demora en el proceso de adecuación se debe a que hay que compatibilizarla para todo el país. Respecto del proceso de captación de la información, Lavagna explicó que "en el caso de los precios regulados como tarifas, servicios públicos, transporte o prepagas, se hace telefónicamente o en base a resoluciones y abarca a todo el país".

"En lo que es típico de consumo masivo se hace con encuestadores que van a todos los negocios, supermercados, almacenes de barrio, chinos y también el canal online. En total relevamos más de 300 mil precios por mes", concluyó.

Compra de usados

La AFIP eliminó la utilización del Certificado de Transferencia de Automotores (CETA) exigido para las operaciones de transferencia de vehículos automotores y motos usados. "La medida permite agilizar la operatoria de transferencia e inscripción de esos bienes, atento a que el organismo cuenta con la información suficiente para asegurar la correc-



ta declaración de los contribuyentes", subrayó la AFIP, en un comunicado. Además, destacó que el organismo se encamina hacia el "objetivo fundamental del Estado Nacional de constituir una administración pública ágil y transparente". "En virtud de ello, se sigue trabajando en una mejora continua y constante de los procesos vigentes y en reducir la carga administrativa y burocrática que recae en los contribuyentes", concluyó.

I ENARSA Y PETROBRAS

Gas para el invierno

Enarsa y Petrobras suscribieron un memorándum de entendimiento por un plazo de tres años y con diferentes propósitos, entre los que figura garantizar el suministro de gas a la Argentina en el invierno. "El referido MOU le permitirá a Enarsa solucionar el abastecimiento de gas del NOA mientras se finalizan las obras recientemente licitadas de reversión del Gasoducto Norte, y a su vez posibilitará el intercambio de información, identificación y estudio de viabilidad de las diferentes alternativas, acciones y mecanismos de mediano y largo plazo para cooperación y complementariedad energética", aseguró Enarsa a través de un comunicado. El presidente de Energía Argentina, Juan Carlos Doncel Jones, recaló la importancia que reviste este acuerdo en la coyuntura que enfrenta el abastecimiento de gas en la región NOA.

Se perdieron 17.000 puestos formales y la tendencia se acelera

Los despidos en las pymes se ponen cada vez peor

Las pymes industriales padecen el modelo económico. Solo esta semana hubo cesantías en empresas electromecánicas, automotrices, textiles y alimenticias.

Por Mara Pedrazzoli

En cuatro meses se perdieron 17.000 puestos de trabajo formales en las pymes, anticiparon desde Industriales Pymes Argentinas (IPA). Entre marzo y abril, esa tendencia se agravó y continuará en mayo, siendo el textil el sector más afectado, según observan en la entidad. El contexto actual recuerda a otras recesiones que vivió Argentina y los efectos fueron muy difíciles de revertir: "Recién en 2006 la tasa de desempleo volvió a niveles inferiores a los dos dígitos, luego de la crisis de la convertibilidad", alertan.

Solo esta semana se contabilizaron despidos en empresas electromecánicas, automotrices, textiles, alimenticias, de comercio, y también en el sector público. Desde IPA acompañarán a los trabajadores en la movilización del 1° de mayo.

Entre noviembre y febrero se perdieron 16.870 puestos de trabajo en las pymes industriales, tendencia que se aceleró entre marzo y abril ante la perspectiva de una crisis económica que se extenderá en el tiempo. Así lo informaron desde el Observatorio IPA y esto es, según Daniel Rosato, su presidente, el corolario lógico de un proceso que venían advirtiendo: "A medida que se profundiza la recesión, en febrero hubo suspensiones que se intensificaron en marzo, en abril ya vemos empresas que cerraron u operan al 30 por ciento de la capacidad instalada, y en mayo empezarán los despidos".

Aquellos datos refieren al empleo formal, pero buena parte del empleo informal también es pyme y en este caso no puede estimarse la cantidad de pérdidas laborales. Otro ejemplo con fuerte incidencia del empleo no registrado es la rama de la construcción, donde los puestos de trabajo formales vienen cayendo también desde noviembre, y sumaron 34.500 despidos al mes de enero, según el Indec. En el caso del empleo formal, entre noviembre y febrero la caída fue de 0,9 por ciento, según datos estimativos de la Secretaría de Trabajo, mientras que para las pymes fue de 1,4 por ciento (equivalente a 16.870 casos).



Las desvinculaciones de personal van al ritmo de la caída de la economía.

Carolina Camps

"El sector donde más se sentirán los despidos es el textil —dijo Rosato— donde no menos del 20 por ciento de las 5000 empresas van a cerrar sus puertas. Podríamos alcanzar en este sector no menos que 30.000 despidos", afirmó el empresario y vinculó esa situación

"En abril ya vemos empresas que cerraron u operan al 30 por ciento de su capacidad, y en mayo habrá más despidos".

a la competencia con importaciones. "Si se levanta el cepo, se va a profundizar la crisis", advirtió. "En los hoteles porteños se reúnen los importadores que vienen a nuestro mercado interno: eso ya está pasando en indumentaria y calzado porque es un sector de ventas masivas", reconoció.

Además manifestó que el problema de la competitividad "no

pasa por los salarios sino porque las materias primas cuestan hasta tres veces más que lo que valen en el exterior". Argentina es cara en dólares, "además hay dificultades para ingresar insumos, impuestos altos y costos financieros que nos ahogan", dijo, y recordó que se perdieron en los últimos meses cerca de 1500 pymes industriales exportadoras porque no pueden competir.

"En Argentina hay unas 50.500 pymes industriales manufactureras, la misma cantidad que diez años atrás", denunció el empresario: mientras que la densidad poblacional aumentó, se perdieron pymes. Recuperar ese tejido social y productivo luego de las recesiones no alcanza a compensar las pérdidas, como ocurrió con la crisis de la convertibilidad: recién en 2006 se logró recuperar una tasa de desempleo inferior a dos dígitos. En este sentido, Rosato anunció que el 1° de mayo marcharán junto a los trabajadores "porque hoy día no se trata de pelear por los salarios, sino que hay que cuidar la producción y el trabajo en el país".

Además recordó que desde IPA solicitaron una reunión al ministro de Economía, Luis Caputo,

pero nunca les respondieron. Esta semana se anunciaron despidos en empresas electromecánicas, automotrices, textiles, alimenticias, de comercio, y también en el sector público, denuncian desde IPA. Y el Gobierno anunció ya que aumentará el costo de la

"El sector en el que se sentirán más los despidos es el textil, donde no menos del 20 por ciento de las 5000 empresas van a cerrar sus puertas".

energía en un país que es productor. Por el contrario en "Brasil se anunciaron inversiones por 60.000 millones de dólares en incentivos para la producción industrial, para que nazcan nuevas industrias o se reproduzcan: tenemos que mirar a Brasil porque nosotros también competimos con ellos", puso en consideración el industrial pyme.

Todos hablan de tarifas, nosotros también

¿Qué pago en mi factura de **Edesur**?

Tu pago se divide en tres porcentajes:

40% - Costo de la energía

35% - Edesur

25% - Impuestos



Esto significa que por cada \$100, **Edesur** percibe \$35.

¿Para qué usa **Edesur** ese dinero?

Lo utiliza para pagar sueldos, trabajo de contratistas, compra de materiales, mantenimiento de la red e inversiones.

Corresponde a los valores vigentes entre el 16 de febrero y el 30 de abril (Resoluciones ENRE 101/24 & 199/24).



Lee nuestra nota para más
información escaneando
el código QR o ingresá a
[edesur.com.ar](https://www.edesur.com.ar).

edesur

Varios bancos están relanzando los créditos hipotecarios ajustados por UVA, es decir, por inflación. Se trata del Banco Hipotecario y el Ciudad, y también haría lo propio el Banco Nación. El préstamo para vivienda es un producto prácticamente inexistente en el país y sobre el cual hay una enorme necesidad de parte de las familias. Sin embargo, la modalidad UVA, que tuvo su auge en 2017, rápidamente mostró sus limitaciones, al punto de que hoy en día hay un amplio grupo de deudores que reclama porque salió muy afectado del fogonazo inflacionario de los últimos años.

Con datos incipientes sobre una desaceleración inflacionaria que viene desde niveles astronómicos y una macroeconomía todavía muy frágil, al punto tal de que no son pocos los economistas que advierten que el esquema cambiario actual es poco sostenible, varias entidades bancarias se adelantaron y relanzaron los créditos UVA.

Los créditos UVA son un tipo de préstamo hipotecario cuyas cuotas mensuales se ajustan al in-

En un contexto inflacionario, “el crédito UVA va avanzando tan rápidamente con la carga de interés que en un momento es insostenible”.

dice de la Unidad de Valor Adquisitivo, un indicador que sigue la inflación. El instrumento fue creado en 2016, durante el gobierno de Mauricio Macri. A grandes rasgos, los créditos UVA tienen el atractivo de que los requisitos para ingresar al plan son menores y las cuotas más bajas, dado que el riesgo para el banco está cubierto por la actualización en base a la inflación. Como por lo general existe cierta relación máxima entre la dinámica inflacionaria respecto de la dinámica salarial, cuando los precios se disparan, las cuotas suben menos, pero en cambio se estira el plazo de devolución del crédito.

A raíz de la explosión de la inflación, la situación con los créditos UVA lanzados en 2016 fue tan complicada que hasta se formó el Colectivo Nacional Hipotecados UVA, para poder concentrar el reclamo hacia el Estado para que intervenga en el sector. “Los créditos UVA van avanzando tan rápidamente con la carga de interés que va a llegar un momento va a ser insostenible, aún así cuando el propio banco te prometa que el máximo de sueldo que puede tocar es del 35 por ciento, porque eso lo pasan al final de la cuota transformándose en una bola de nieve im-

El Banco Hipotecario y el Ciudad anunciaron líneas

Relanzan la “bola de nieve” UVA

Con datos incipientes sobre la desaceleración inflacionaria y una macroeconomía muy frágil, se relanzan créditos hipotecarios.



Se calcula que hay unos 100 mil deudores UVA en todo el país.

posible de parar”, plantea William Walter Lupia, uno de los más de 100.000 deudores UVA que hay en todo el país.

La entidad pionera en relanzar el regreso del préstamo UVA fue el Banco Hipotecario. Esta institución lanzó una línea que otorga hasta 250 millones de pesos a 30 años de plazo y financia hasta el 80 por ciento del valor de la propiedad. Estos créditos estarán disponibles a partir del 15 de mayo. La primera línea estará destinada a la construcción o adquisición de una primera o segunda vivienda, con una tasa UVA + 8,25 por ciento. Para los que cobren su sueldo en la entidad, tendrán una tasa de 4,25 por ciento durante el primer año del crédito.

Para una propiedad de 125 mil dólares, por ejemplo, el crédito a gestionar sería de 100 mil dólares y la cuota mensual ascendería a 505.000 pesos, lo que requiere ingresos por 2.020.000 de pesos.

También el Banco Ciudad confirmó que a partir del 29 de abril comenzará a ofrecerse una línea para financiar hasta 250 millones de pesos, a un plazo de hasta 20 años, en UVA más una tasa nominal anual del 5,5 por ciento. Permitirá financiar hasta el 75 por ciento del valor del inmueble a adquirir. A su vez, la relación cuotas-ingreso no debe exceder el 25 por ciento de los ingresos del solicitante o, si lo prefiere, de su grupo familiar. También se ofrece una línea especial para la compra de vivienda familiar, única y de ocupación permanente en el Microcentro porteño.

El crédito en pesos se contrajo 30 por ciento interanual

El financiamiento cae con la economía

El crédito real en pesos al sector privado se redujo en febrero 1,7 por ciento mensual y 30,1 por ciento en términos interanuales. Así lo reflejó el último informe sobre bancos que publicó el Banco Central. En el mes se registró un leve incremento en las líneas de financiamiento comercial y caídas en el resto de las asistencias crediticias. El saldo de financiaciones en moneda extranjera al sector privado se redujo 1,4 por ciento en el mes (-1,3 por ciento interanual) en moneda de origen, variación explicada por el conjunto de bancos públicos y parcialmente compensada por el aumento en los bancos privados.

“La actividad de intermediación financiera con el sector privado se redujo en febrero. En este contexto operativo, el conjunto de entidades financieras mantuvo elevadas coberturas con liquidez, provisiones y capital”, indicó la autoridad monetaria.

Por su parte, se indicó que el ra-

tio de irregularidad del crédito a las familias se ubicó en 2,6 por ciento en febrero, sin cambios de magnitud respecto al mes pasado. Por su parte, el coeficiente de irregularidad del financiamiento a las empresas cayó hasta 1,4 por ciento de la cartera en el período. Esta variación mensual fue expli-

cada mayormente por el pasaje a cuentas fuera de balance, del saldo de financiaciones irregulares.

Como resultado, en febrero el ratio de irregularidad del crédito al sector privado se ubicó en 1,9 por ciento (-1,6 puntos porcentuales respecto a enero y -1,3 puntos porcentuales en términos

interanuales). El sistema financiero continuó presentando holgados niveles de previsionamiento.

Al mismo tiempo, el informe de la autoridad monetaria resaltó que el saldo real de los depósitos en pesos del sector privado disminuyó 8,7 por ciento en febrero (-36,4 por ciento interanual), mayormente por el desempeño de las cuentas a la vista. Por su parte, el saldo real los depósitos a plazo verificó un leve incremento en el mes. Los depósitos en moneda extranjera se incrementaron 2,9 por ciento respecto a enero.

Por su parte, el documento del Banco Central también informó que en el mes se redujeron las operaciones de los principales medios electrónicos de pago minoristas, en parte por factores estacionales. No obstante, en términos interanuales las transferencias inmediatas más que se duplicaron en cantidad (+120,3 por ciento) y se incrementaron 17 por ciento real en montos.



La asistencia crediticia cayó para las familias.

Todos hablan de tarifas, nosotros también

¿Cómo se compone mi tarifa?

Tu tarifa se compone por:

Cargo fijo: se cobra siempre y es para mantener la red eléctrica.

Cargo variable: Depende de tu consumo.
Impuestos y tasa de alumbrado público en algunos municipios.

¿Y cómo se mide mi consumo?

Se mide con una **lectura bimestral** (60 días aproximadamente). El consumo registrado se divide en **2 facturas** que pagás de manera mensual.

¿Y si aumenta la tarifa, qué pasa?

Si aumenta, se aplica **proporcional** al período que consumiste. Si hubo un ajuste, se aplicará solo a los días que corresponda.



Lee nuestra nota para más información escaneando el código QR o ingresá a edesur.com.ar.

edesur

Por Mara Pedrazzoli

El presidente y CEO de YPF, Horacio Marín, anunció en febrero que la petrolera se retiraría a partir de abril de los 55 yacimientos de petróleo convencional que tiene en el golfo San Jorge, desprendiéndose así de todas las obras desplegadas en la zona norte de Santa Cruz y parte de Chubut. Ante esa decisión, ofreció transferir los activos a operadoras independientes o compañías regionales —pymes o grandes concesionarias— que pudieran llevar adelante las inversiones necesarias en los “yacimientos maduros”. Esto deja en la puerta de las provincias petroleras una serie de problemas ambientales, productivos y sociales que merecen ser atendidos, hasta encontrar nuevas compañías que puedan reemplazar a la estatal.

El abandono de estos yacimientos supone dejar sin trabajo, en Santa Cruz, a un plantel de 800 personas contratadas de manera directa por YPF, y otras 8000 que se vinculan indirectamente con la petrolera, entre empleados en firmas contratistas, proveedoras de insumos y materiales, empresas de seguridad, transporte, etc. En Chubut, el sindicato de petroleros logró un acuerdo por 120 días con YPF, que se compromete a pagar el 80 por ciento de los salarios de 1200 trabajadores agremiados, que se desempeñan en los territorios que serán cedidos. Pero el gobernador de Santa Cruz, el exdirigente petrolero Claudio Vidal, se niega a replicar un acuerdo similar en su provincia, rechaza la idea de perjudicar los niveles de actividad petrolera en la zona.

Sin embargo, la actividad se encuentra parada en los hechos. En diálogo con **Página 12**, el ex gobernador de Santa Cruz Daniel Peralta sostiene que “entre enero y marzo, YPF prácticamente se retiró del golfo San Jorge porque invirtió apenas 80 millones de dólares”, y agrega que las obras se detuvieron básicamente porque “dejaron de realizarse tareas de exploración”. Se habla de “yacimientos maduros” de YPF, que es una denominación de aquellos que ya superaron los picos máximos de producción, “pero en realidad se trata de yacimientos sin inversión”, advierte Peralta.

La decisión de dismantelar las inversiones convencionales no sólo se enmarca en una lógica de rentabilidad empresarial de YPF, sino que es parte del proceso de ajuste fiscal impulsado por este gobierno. No hay plata (tampoco) para YPF, que se centrará en los yacimientos no convencionales, las inversiones offshore y los proyectos de gas natural licuado, según expuso Marín en la presentación del Plan Estratégico de la empresa. Las nuevas condiciones perjudican principalmente a las provincias de Santa Cruz y Chubut, mientras benefician exclusiva-

La petrolera se retira de 55 yacimientos convencionales

YPF desinvierte y deja el tendal

La decisión de la compañía deja en las provincias petroleras una multiplicidad de problemas ambientales, productivos y sociales.



La salida de YPF provocará miles de despidos directos e indirectos.

mente a Neuquén, donde se encuentran los yacimientos de Vaca Muerta. Marín informó que realizarán allí inversiones récord por 3000 millones de dólares este año.

“Ese número, sumado al conjunto las inversiones de la petrolera, representará en total una caída del 17 por ciento respecto a las cifras del año pasado”, detalló un informe de la consultora Paspártú. En Santa Cruz, YPF solo conservaría los negocios en Palermo Aike, que representa el futuro del gas no convencional en la provincia, aunque todavía es un proyecto incipiente.

Pasivos ambientales

Los campos que YPF cederá en Santa Cruz serán vendidos a privados o su concesión devuelta a la provincia, que reclama una salida más ordenada. “Quieren escapar y tirar la llave por la ventana”, sintetizó el exgobernador Peralta. La estatal todavía no especificó qué hará respecto de las obras de inversión no cumplidas, así como los seguros de caución comprometidos (¿se los abonará a la provincia?), ni se responsabilizó por los “pasivos ambientales” generados en estos muchos años de opera-

ción. Se denominan de esta forma a una serie de obras que abarcan el tratamiento de los residuos petroleros, la limpieza de los tanques, el taponamiento de pozos, remediación de los suelos empetrolados, revegetación del ambiente, etc.

Las provincias denuncian que ese costo ambiental, pero también financiero, debe correr a cuenta de YPF, o cualquier otra empresa

biental adjudicable a YPF ascendía a 1500 millones de dólares en el año 2012, según detallan los fundamentos del proyecto de ley. “YPF invirtió en los últimos años apenas el 6 por ciento de ese monto para reparar los pasivos ambientales entre 2016 y 2023”, detalló Peralta.

La acumulación de esos costos debería ser contabilizada en el pa-

Las nuevas condiciones perjudican

principalmente a Santa Cruz y Chubut,

mientras benefician exclusivamente a Neuquén.

cedente. Esto dio lugar a una presentación en la Cámara de Diputados de la Nación de un proyecto de ley que obliga a esas empresas a realizar un relevamiento del pasivo ambiental previo a la cesión de los yacimientos. Este deberá ser realizado por un experto independiente, establece el texto, para achicar la asimetría de información que existe entre las empresas y las agencias provinciales. El informe debe incluir además el costo de su reparación. El pasivo am-

sivo de las empresas petroleras, especialmente en aquellas que operan en bolsa. Algunas versiones hablan de “un sinceramiento de pérdidas por 1800 millones de dólares” en YPF, entre los que se cuenta Santa Cruz.

Fondos de las provincias

Además de los riesgos ambientales y los problemas sociales, acreados por una inminente pérdi-

da de puestos de trabajo, el abandono de esos “yacimientos maduros” deja a las provincias del sur con un grave problema fiscal ocasionado por la caída de las regalías petroleras, que se cuentan entre sus principales ingresos fiscales. Actualmente se sostienen por el alto precio internacional del petróleo.

Esto en un contexto donde Nación ya está ahogando las cuentas financieras de muchas provincias. Puntualmente Santa Cruz posee distintos frentes de preocupación: como los despidos de 1800 trabajadores de las represas hidroeléctricas financiadas por empresas chinas, el escenario ante una potencial privatización de Yacimientos Carboníferos Río Turbio —que emplea otras 2000 personas—, los despidos en otros entes nacionales como Anses, Viabilidad Nacional y Telam, el desfinanciamiento a la educación a través del Fonit, el congelamiento de los fondos de la caja previsional. La reversión de las inversiones de YPF es en este sentido una gota que rebalsó el vaso.

“En esta provincia cuando echas a una persona, no recupera el trabajo nunca”, aclaró el ex gobernador Peralta.

¿Provincias unidas?

Juan José Carbajales, titular de la consultora Paspártú, sostiene que más allá de que se manejan algunos nombres, todavía no hay interesados concretos para ocupar los yacimientos que cede YPF. “Solo se saben las características que tendrán esos nuevos actores: fundamentalmente compañías independientes o nuevas UTE de empresas de servicios que puedan reconvertirse como operadoras y trabajar en pozos maduros con estándares de eficiencia”.

Algunos interrogantes que abre este proceso son, por ejemplo, “cómo influirá la indemnidad legal de la que goza YPF por la actuación previa a 1991 (cf. Ley 24.145 de federalización de hidrocarburos y transformación estructural de YPF) y si esto llevará a mutar de contrincante la disputa: de YPF al propio Gobierno nacional”.

Además se abre la posibilidad de encarar una agenda aunada entre las Provincias Unidas del Sur, el grupo formado por los gobernadores Claudio Vidal, de Santa Cruz; Ignacio Torres, de Chubut; Rolando Figueroa, de Neuquén; Alberto Wereltineck, de Río Negro; Gustavo Melella, de Tierra del Fuego y Sergio Ziliotto de La Pampa. Este actuó en sincronía frente al reclamo pesquero amenazado por el DNU, frente al retiro de los fondos coparticipables a Chubut —apoyando la decisión de Torres de recortar el suministro de hidrocarburos— y los destinados al transporte público del interior, pero en el caso de YPF los intereses están menos alineados.

Todos hablan de tarifas, nosotros también

¿Cómo sé qué tipo de cliente soy?

Podés ser **Nivel 1 (altos ingresos), 2 (bajos ingresos) o 3 (ingresos medios)**. Y a su vez, tu consumo define en cuál de las seis categorías estás (**R1 a R6**).

En tu factura dice en qué Nivel (N) y en qué Categoría (R) estás.

¿Mi consumo es importante?

Sí! Los cargos de tu factura dependen de tu consumo. Vos podés administrarlo. Si consumís más energía pasás a la siguiente categoría y el precio de kWh es más caro.

Menor consumo, menor valor del kWh, más ahorro en tu factura.



Lee nuestra nota para más información escaneando el código QR o ingresá a edesur.com.ar.

edesur

El 31 de diciembre es la supuesta fecha en que el mítico estadio Luna Park cerrará sus puertas al público debido a un proyecto de "remodelaciones" que se extenderá por "muchos años". Así lo confirmó ayer el conductor y periodista especializado en música Bebe Contepomi, en su programa radial. En medio de una entrevista al cantante de la banda Caras Extrañas, Junior Lescano, por su presentación en el Luna Park el 25 de mayo, Contepomi arrojó la primicia que dejó a todos hablando. El periodista explicó que el estadio cerrará sus puertas el último día de 2024 y que permanecerá así durante "muchos años" por una serie de refacciones.

"El 31 de diciembre cierra. Cierra para que ver qué pasa después. Lo van a refaccionar, pero va a estar cerrado muchos años", precisó sobre el estadio que ya lleva once años en manos de la Iglesia, luego de que la en ese entonces dueña, Ernestina Devecchi de Lecure, falleciera y transfiriera la propiedad a una sociedad conformada por Cáritas Argentina y la Sociedad Salesiana de San Juan Bosco.

Hasta el momento no hubo ningún comunicado oficial acerca del cierre y en el portal oficial del Luna Park no se menciona nada al respecto y todavía se puede observar la agenda de shows programada el 21 de junio de este año.

El icónico estadio, marca registrada de la cultura popular porteña y argentina, que desde 1932 ocupa la manzana comprendida por las avenidas Corrientes y Madero y las calles Bouchard y Lavalle, aloja entre sus paredes una historia incomparable.

Fundado por Ismael Pace y José Lecure, el escenario fue inaugurado hace 92 años con los bailes de carnaval, y el 5 de marzo de ese mismo año se realizó la primera función boxística, con tres tribunas y sin el techo, que se instaló recién en 1934. El Luna Park fue testigo de varios e importantes acontecimientos en el siglo XX. Desde actos religiosos, políticos y artísticos hasta deportivos y sociales, como el velatorio de Carlos Gardel y la fiesta de casamiento del gran Diego Armando Maradona.

Juan Carlos Tito Lecure tomó la posta del legado en 1956 y lo potenció hasta 2002. Como empresario y promotor de boxeo, Lecure trabajó con reconocidos boxeadores argentinos como Nicolino Locche, Carlos Monzón, Horacio Accavallo, Víctor Galíndez, Gustavo Ballas, Ringo Bonavena y Juan Domingo Roldán, entre otros. Durante su gestión logró convertir al Luna Park en una marca prestigiosa y reconocida. Los '60 y los '70 fueron los años dorados del boxeo argentino y de ahí surge uno de los tradicionales nombres asignados al estadio: "El Palacio de los Deportes". Pero cuando los deportistas descansaban, miles de familias se acercaban a disfrutar de Holiday

Se dice del Luna Park que cierra a fin de año

Futuro incierto para un símbolo

Aseguran que el mítico estadio cerrará sus puertas a fin de año, para que se le realicen reformas que tardarán varios años.



Por aquí pasó buena parte de la historia de la Ciudad.

on Ice, los circos, los Globetrotters y los shows musicales.

La propiedad perteneció a la familia Lecure desde sus comienzos hasta 2013, cuando Ernestina, esposa de José y tía de Tito Lecure, falleció y legó el Luna Park en partes iguales a la Sociedad Salesiana Don Bosco y al Arzobispado de la ciudad de Buenos Aires en representación de Cáritas Argentinas.

En febrero de 2007, a través del decreto 123/07, Néstor Kirchner declaró al estadio Monumento Histórico Nacional y forma parte del área de protección histórica de la ciudad de Buenos Aires, por lo que cualquier intento de especulación inmobiliaria dependería de un acuerdo político.

Con capacidad para 8400 espectadores, el Luna Park es una instalación apta para albergar eventos de cualquier tipo, desde convenciones hasta representaciones musicales, conciertos de música clásica y pop. En 1975, el estadio fue lugar de los conciertos despedida de Sui Generis. Allí cantaron los estadounidenses Liza Minnelli y Frank Sinatra, estuvieron Sandro, Mercedes Sosa y Serrat, y en 1969, Astor Piazzolla y Horacio Ferrer estrenaron su "Balada para un loco". En la década de 1980 actuaron algunos de los grupos de pop más populares de la época, incluidos los noruegos A-ha, el británico Duran Duran, los Pet Shop Boys. Y en la actualidad se mantiene vigente recibiendo a artistas de todas las corrientes musicales y llenando sus localidades con el público extasiado que año a año continúa acercándose al histórico Luna Park para conocer a sus músicos preferidos.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

Mendoza



Restricciones al pucho

El Concejo Deliberante de la ciudad de Mendoza realizó una modificación en el Código de Convivencia y anunció la prohibición de fumar en plazas, parques y frente a escuelas. Dicha medida tiene como objetivo lograr que haya "espacios públicos libres de humo" para así aminorar el calentamiento global y alcanzar en 2030 una gestión de balance positivo. La modificación establece que la prohibición alcanzará plazas, parques, lugares con circuitos aeróbicos, sectores para la práctica de deportes, espacios de recreación infantil, frente a escuelas, hogares para ancianos y establecimientos de atención e internación de niños y adultos. Conforme a lo indicado por el medio *Jornada*, esta reglamentación también incluye a los vapeadores y cigarrillos electrónicos. Para que la medida se respete, el intendente Ulpiano Suárez destacó que "se colocarán carteles y harán reuniones con vecinos y autoridades escolares".

Núñez



Incendio en una obra

Al menos una decena de trabajadores debió ser rescatados ayer al quedar atrapados por un incendio desatado en una obra en construcción en el barrio porteño de Núñez. El siniestro se produjo en un inmueble situado en la calle Deheza, entre Cabildo y Vuelta de Obligado, de ese barrio del norte de la Ciudad. Aunque todavía están en plena investigación, los peritos explicaron que su principal hipótesis es que el fuego se haya generado por un cortocircuito en el segundo piso de la construcción. Cuatro personas fueron trasladadas al Hospital General de Agudos Piñero por inhalación de humo. En tanto, efectivos de la División Bomberos de la Policía de la Ciudad debieron evacuar aproximadamente a 60 personas, todos vecinos del lugar, indicaron fuentes de la fuerza. Se dispuso un operativo especial para preservar una estación de servicio cercana.

Ordenan la inoculación de una niña de padres antivacunas

Vacunas de prepo

Una juez chubutense dispuso cumplir con el calendario completo de una nena, a pesar de la negativa de sus progenitores.

La Justicia de la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia debió intervenir para garantizar la vacunación de una menor de edad, tras lo cual se procedió en un hospital a completar el esquema de vacunación, sobre la base del principio de protección integral de los derechos de la niñez y adolescencia, pese a la negativa de los padres a cumplir con el calendario vacunatorio.

Según informó Adnsur, el caso se llevó a cabo a partir de una medida ordenada por el Juzgado número 1 y la intervención fue ordenada por la jueza de Familia Guillermina Sosa 1, al detectarse en el Hospital Regional que la niña no contaba con el calendario completo de vacunación, a partir de una posición ideológica de los progenitores, que se identifican con el movimiento "antivacunas".

Ante la negativa de los padres

a cumplir con esa primera orden judicial, los profesionales de salud en guardia comunicaron la situación a la Justicia y la magistrada Jorgelina Castillo, titular del Juzgado número 2 que se encontraba en guardia, ordenó la aplicación compulsiva de las vacunas.

La orden para aplicar las vacunas incluyó además complementar el tratamiento que se encontraba recibiendo la menor de edad, vinculado a una situación en la que había sufrido quemaduras en su cuerpo, circunstancia en la que los médicos detectaron que sólo tenía las vacunas que se aplican en el nacimiento, pero no el resto del esquema obligatorio.

En contacto con Adnsur, la jueza Guillermina Sosa expresó que está vedada para hablar del caso particular, pero explicó que, en la generalidad de este tipo de situaciones, "ni las razones ideológicas ni el plan de vida del ámbito familiar pueden estar en oposición al interés de un niño, que es de una condición vulnerable por su edad y también por su situación médica".



"El plan de vida familiar no puede oponerse al interés del niño".

Picado por dos transmisores de dengue

Muerte por coinfección

En el marco del brote histórico de dengue en Argentina se dio a conocer la primera muerte de un paciente infectado por al menos dos serotipos diferentes del virus que causa la enfermedad. Se trata de un hombre de 37 años que pudo haber sido picado en momentos diferentes por dos mosquitos *Aedes aegypti*.

El caso del paciente, que estaba siendo tratado en un centro de salud en Resistencia, Chaco, generó gran preocupación ya que hasta el momento no se habían registrado pacientes que hayan sido contagiados por dos virus del dengue.

Existen cuatro serotipos de dengue: DENV-1, DENV-2, DENV-3 y DENV-4. Si bien, los cuatro circulan en toda América, en nuestro país sólo se han detectado casos de los tres primeros serotipos. Además, las dudas se centraban en los riesgos que tiene una persona que es picada al mismo tiempo por dos mosquitos con diferentes serotipos.

Existe evidencia de que la infección inicial por un serotipo, seguida por otra con un serotipo diferente, aumenta el riesgo de padecer dengue grave y de este modo aumenta el riesgo de vida.



Se trata de un hombre de 37 años.

I AFP

falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión
condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación
parcialidad
vaguedad
ambigüedad
mentiras
manipulación

Creemos en el periodismo.

Verdad
Contexto
Imparcialidad
Precisión
Transparencia
Respeto
Fuentes fidedignas
Verificación
Concreción
Utilidad
Orientación
Vocación
Servicio
Información

ADEPA

AEDEP

Alianza de Medios Mx

ami

ami

ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALIS

ANP ASSOCIATION NATIONALE DE LA PRESSE

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE IMPRENSA

CONSEJO DE LA PRENSA PERUANA

WORLD ASSOCIATION OF NEWS EDITORS

WAN

Asociación Mundial de Editores de Noticias

3 de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa.

La decisión de la Cámara de Casación representa un avance legal

Absuelven a imputados por tenencia de cannabis

La Sala II de la Cámara Federal de Casación Penal hizo lugar a los recursos presentados por las defensas y absolvió a un grupo de imputados por la oferta de semillas de cannabis con fines terapéuticos. Las condenas de prisión eran, en algunos casos, de seis años.

Ángela Ledesma, presidenta de la Cámara Federal de Casación Penal, y el vocal Alejandro Slokar fueron los jueces que emitieron su voto favorable. Guillermo Yacobucci, por su parte, se manifestó en disidencia.

En el voto del juez Slokar se hizo un exhaustivo análisis sobre la evolución legislativa en la materia, en particular con la sanción de las leyes 27.350 y 27.669. Slokar también apeló en su votación a las resoluciones del Ministerio de Salud y del Instituto Nacional de Semillas (Inase), los cuales regulan el acceso del cannabis a las personas que lo requirieran para sus tratamientos a través del Registro del Programa de Cannabis (Reprocan).

Así, el magistrado advirtió que, con base en las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud de 2018 y la evolución legislativa mencionada, hubo un cam-

El fallo, amparado en el derecho a la salud, contempla que las semillas de la planta eran utilizadas con fines terapéuticos.



El fallo favorece a personas que debían enfrentar varios años de prisión.

El juez Alejandro Slokar aludió al derecho a la salud integral de las personas, reconocido por diversos pactos internacionales.

bio de perspectiva que resulta determinante. Este cambio, razonó, favorece un modelo que tenga por centralidad el derecho a la salud integral de las personas reconocido por los pactos internacionales. Entre ellos, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal N°3 de San Martín había condenado en 2019 a Alfredo Gerardo Ursic a la pena de seis años y cuatro meses de prisión por considerarlo coautor penalmente responsable del delito de tráfico de estupefacientes, en su modalidad de tenencia con fines de comercialización y comercio con plantas o semillas. Una condena similar reci-

bieron Alejandro Ariel Muñoz (seis años y dos meses), Guillermo Patrio Sánchez (seis años), Luis Carlos Sánchez (seis años), Maximiliano Alberto Sánchez (seis años), Iván Omar González (seis años) y Mónica Andrea Faez (seis años).

Ursic, de 41 años, se había identificado como un militante del mundo cannábico. Los hermanos Guillermo y Luis Sánchez, con 49 y 51 años respectivamente, se dedicaban a la actividad de comercio en la distribución de bebidas y a manejar un taxi: en ambos casos, refirieron no ser consumidores de estupefacientes. La esposa de Guillermo Sánchez, Mónica Faez, de 50 años, y varios padecimientos de salud, relató que tuvo conocimiento sobre los fines terapéuticos del cannabis a través de su tío, que padecía esclerosis y empleaba el aceite con fin medicinal. Maximiliano Sánchez, de 40 años, consumía marihuana para tratar problemas de ansiedad.

Los jueces consideraron la edad, ocupación y nivel educativo de los imputados desde una perspectiva no solo jurídica sino además sociológica ya que el consumo de cannabis sigue siendo estigmatizado. También por eso, este fallo avanza al momento de sentar precedentes.

El padre cumple 40 años de cárcel, al hijo le dieron 14

Un violador hijo de violador serial

Un joven de 29 años fue condenado por la Justicia de Mercedes a 14 años de prisión por abusar de cuatro jóvenes entre 2018 y 2020. Este caso es particular ya que Franco Agustín es hijo de Walter Brauton, un hombre condenado a 40 años de cárcel por tratarse de un violador serial.

Las investigaciones contra el joven de 29 años comenzaron a mediados de 2022, cuando cuatro mujeres lo denunciaron por abuso en la localidad bonaerense de Marcos Paz. El acusado llegó detenido al juicio y después de varias audiencias el Tribunal en lo Criminal N° 2 de Mercedes lo sentenció a 14 años de prisión.

Según los jueces Juan Miguel Tillet, Juan Manuel Renaud Mas y Jorge Pablo Vieiro, se cree que son más las víctimas en manos del profesor de música de 29 años.

La abogada de Brauton, Mónica Smidt, solicitó la absolución y hasta señaló a las víctimas de ha-

ber realizado falsas denuncias.

Durante la última audiencia, Brauton pidió que el tribunal lo dejara hablar y dar su versión de los hechos: "Si yo he causado molestias pido disculpas, pero no me voy a hacer cargo de algo que no hice. Me declaro inocente de los hechos de que se me acusa. Siempre estuve a derecho y en ningún momento tuve necesidad de abusar de una persona. Yo no soy mi padre", expresó.

E insistió en que fue estigmatizado por sus circunstancias familiares, que se le "ha hecho mucho perjuicio" por su papá, "que fue condenado a 40 años por ser acusado de violación". "En todo momento quiero dejar en claro eso, yo no supe más nada de él a los 9 años. Me han hecho perjuicio por ser hijo de esta persona", añadió. Y le apuntó a la abogada de la querrela, explicando que quería provocar un linchamiento mediático al decir que él usaba "el mismo modus operandi que mi padre, lo que es absolutamente falso".

La Corte de Apelaciones de Nueva York anuló ayer la condena de 2020 a 20 años de prisión para el exproductor de cine Harvey Weinstein por delitos sexuales, cuyo caso promovió el movimiento feminista "Me-Too" de actrices estadounidenses. Sin embargo, no quedará libre, ya que el año pasado fue condenado a 16 años de prisión por otros cargos de violación y abuso sexual a una mujer italiana.

"Orden revocada y nuevo juicio", concluye el documento de la Corte, que se ampara en el señalamiento de errores en la realización del juicio; entre ellos, admitir el testimonio de una mujer que no era parte de las acusaciones contra el otrora poderoso productor de cine de Hollywood.

"Weinstein fue condenado por un jurado por varios delitos sexuales contra tres denunciantes nombradas y, en la apelación, afirma que fue juzgado, no por la conducta por la que fue acusado, sino por acusaciones irrelevantes, perjudiciales y no comprobadas de malos tratos previos", se lee en la decisión de la justicia neoyorquina.

"Concluimos que el tribunal de primera instancia admitió erróneamente testimonios de presuntos actos sexuales previos sin cargos contra personas distintas de las denunciantes de los delitos subyacentes... el remedio para estos errores atroces es un nuevo juicio", continúa la decisión.

Sin embargo, el fallo no fue unánime ya que cuatro magistrados se declararon a favor de la

Aseguró que todas las relaciones sexuales con las denunciantes "fueron consentidas", y aludió a su "comportamiento inmaduro". "No me arrepiento de haberme comportado como una persona sociable, que asistía a fiestas y le gustaba beber y salir, con comportamiento inmaduro", indicó.

Walter Brauton (52) fue sentenciado a 40 años de prisión por siete violaciones, tres intentos de abuso, robo y nueve secuestros, todos cometidos en su auto Honda Civic gris.

Se trata de uno de los mayores violadores seriales de la historia penal argentina. Durante el cumplimiento de su condena se fugó hacia Bolivia.

Brauton padre llevaba ocho años preso cuando, durante salidas transitorias que le otorgó la Justicia para cuidar a su mamá, se dio a la fuga y fue capturado recién en 2018 cuando lo encontraron usando una identidad falsa.

Fue una decisión tomada por la Corte de Nueva York

Harvey Weinstein, sin condena

El fallo deja sin efecto el juicio contra exproductor que dio origen al movimiento "Me Too". Habrá un nuevo procedimiento.

anulación de la condena pero otros tres, en contra, según señala el diario *The Guardian*.

En una sorprendente disidencia, la jueza Madeline Singas acusó a la mayoría gobernante de "blanquear los hechos para ajustarlos a una narrativa de él dijo/ella dijo", y agregó que el tribunal de apelaciones estaba participando en una "inquietante tendencia a revocar los veredictos de culpabilidad de los jurados en casos de violencia sexual".

"La determinación de la mayoría perpetúa nociones obsoletas

falsa creencia de que la agresión sexual ocurre con un "extraño estereotipado en un callejón oscuro que aísla a su víctima o espera a que ella estar solo antes de lanzar un asalto violento".

En 2020, Harvey Weinstein resultó convicto a los 70 años de edad tras haber sido juzgado por siete cargos que se basan en acusaciones de cuatro mujeres cuyos abusos sexuales se produjeron entre 2005 y 2013, todos presuntamente en habitaciones de hoteles de Los Ángeles. Dos de ellos eran por violación mientras que los

Anthony Cannataro, uno de los jueces que votó en disidencia, calificó el fallo como un desafortunado paso atrás".

de violencia sexual y permite a los depredadores escapar de la responsabilidad", escribió Singas.

Sobre si los fiscales volverán a juzgar el caso del productor Weinstein, un portavoz de la oficina del fiscal de distrito de Manhattan dijo en un comunicado: "Haremos todo lo que esté a nuestro alcance para volver a juzgar este caso y permaneceremos firmes en nuestro compromiso con los sobrevivientes de agresión sexual".

En una opinión disidente separada, el juez Anthony Cannataro calificó el fallo como un "desafortunado paso atrás" y dio crédito a la decisión original por corregir la

otros cinco eran por acoso sexual. Weinstein había sido absuelto de uno de los cargos que se le imputan, y del resto, el jurado no pudo llegar a un acuerdo de culpabilidad.

En tanto, en 2023, el exproductor fue condenado a 16 años de prisión tras haber sido declarado culpable de tres cargos de violación y abuso sexual a una modelo de origen italiano.

En diciembre del año 2022, un jurado de California lo había declarado culpable por violación, penetración sexual y "cópula oral forzada" contra la modelo italiana. Así, se acumulaban 20 y 16 años de prisión, hasta ahora.



La Corte de Nueva York anuló la condena por delito sexual contra Weinstein.

AFP

Las aspas del emblemático cabaré Moulin Rouge, uno de los monumentos más famosos de París, se desplomaron durante la madrugada de este jueves. Los hechos ocurrieron cuando el local estaba cerrado y no se reportaron heridos. Los bomberos de la capital francesa se acercaron al lugar y precisaron que no hay riesgo de derrumbe.

Aunque aún se desconocen las causas del incidente, el director del Moulin Rouge, Jean-Victor Clerico, aseguró que no había indicios de "sabotaje", sino que se produjo por un "problema técnico". Las letras M, O y U de su nombre, situadas en la fachada, también cayeron, pero no hubo heridos ni hay riesgo de otro colapso en la estructura del inmueble, según los bomberos.

Este jueves en la mañana, la entrada del establecimiento se encontraba acordonada, pero la calle no estaba bloqueada. Mientras tanto, un camión se ocupaba de retirar los elementos desplomados.

Voceros de la empresa propietaria del cabaret indicaron a la agencia AFP que "es la primera vez que se produce un accidente de este tipo" desde la fundación del Moulin Rouge, el 6 de octubre de 1889. "Afortunadamente, ocurrió después de la hora del cierre", agregaron.

Además, indicaron que, semanalmente, la dirección técnica del local comprueba el mecanismo de las aspas del molino y, hasta

La empresa descartó un posible sabotaje y aseguró que fue "un problema técnico"

Se cayeron las aspas del Moulin Rouge de París



Moulin Rouge, el cabaré más famoso de París.

la última revisión, no habían encontrado ningún problema. "El propio sitio cuenta con vigilancia 24 horas al día, sobre todo en el tejado, con presencia humana. Ya sabemos que no se trata de un sabotaje, sino de un problema técnico evidentemente", dijo a la prensa el director del Moulin Rouge.

El establecimiento, que cumplirá 135 años el próximo 6 de octubre, sufrió un único incidente grave. Se trató de un incendio provocado por unas obras en 1915. Por este incendio, el local estuvo cerrado durante nueve años.

El Moulin Rouge está ubicado a los pies de la turística colina de Montmartre, en el norte de París, y en el corazón del barrio de Pigalle. Fundado en 1889, el cabaret se convirtió en un símbolo mundial de la vida nocturna parisina de fin de siglo, con sus famosas bailarinas de cancan representados en pinturas de artistas como Toulouse-Lautrec.

Se estima que por él pasan 600.000 turistas al año. Sus espectáculos de bailarinas en enaguas y volantes, en la estela de leyendas como La Goulue, la Môme Fromage, Nini Pattes en l'air y Mistinguett, hicieron famosa a este lugar. Diariamente, en él trabajan cerca de 450 personas.

La película musical *Moulin Rouge*, de Baz Luhrmann, en 2001, protagonizada por Nicole Kidman y Ewan Mc Gregor, reforzó su interés internacional.

AFP

La Fiscalía española pidió ayer que se archivara la investigación judicial por presunta corrupción contra Begoña Gómez, la esposa del presidente del gobierno, Pedro Sánchez, una pesquisa abierta ante una denuncia de una asociación de ultraderecha, que admitió que se basó únicamente en artículos de prensa.

Fuentes fiscales informaron a la agencia Europa Press que el Ministerio Público presentó un recurso de apelación directa en la que pide a la Audiencia Provincial de Madrid que revoque el auto del 16 de abril firmado por el juez Juan Carlos Peinado. La cartera argumenta que no hay indicios de delito que justifiquen la apertura de un procedimiento penal contra Gómez, precisaron a la agencia EFE fuentes conocedoras del caso.

El anuncio de esta investigación sobre su esposa, por presunta corrupción y tráfico de influencias, llevó al jefe del ejecutivo a comunicar que va a evaluar si dimite o sigue en el cargo, una decisión que dará a conocer el lunes. Además manifestó que la denuncia contra su esposa es una “estrategia de acoso y derribo conducida por medios de marcada orientación derecha y ultraderechista” y respaldada por la derecha y la extrema derecha.

Debido a que las diligencias fueron declaradas secretas por el tribunal, ni la corte ni la fiscalía proporcionaron más detalles sobre el caso. Según el medio digital *El Confidencial*, que dio a conocer información sobre la investigación, el tribunal indaga los vínculos de Gómez con el grupo turístico español Globalia, propietario de la aerolínea Air Europa, cuando esta última mantenía conversaciones con el gobierno para un rescate durante la pandemia de covid-19 que finalmente consiguió.

La denuncia que dio pie a la investigación fue presentada por Manos Limpias, un colectivo de extrema derecha, que reconoció en un comunicado que se basó exclusivamente en “informaciones periódicas

La Fiscalía española pide archivar la pesquisa a Gómez

Una denuncia basada en noticias

Manos Limpias, un colectivo de ultraderecha, admite que basó su denuncia contra la esposa de Sánchez en artículos de prensa.



Begoña Gómez, acompañada por su esposo, el líder socialista español Pedro Sánchez.

I AFP

que afirmaban presuntas irregularidades, cuya veracidad” debe determinar la Justicia. “Si las mismas no son ciertas, serán quienes las publicaron quienes deberán asumir la falsedad, pero si no son inciertas, entendemos que la causa judicial debe proseguir”, señaló el colectivo.

Mientras tanto, el respaldo na-

cional e internacional a Sánchez no se hizo esperar. El expresidente José Luis Rodríguez Zapatero llamó a movilizar en favor del actual mandatario. “Desde aquí hay que comprender y respetar al presidente. Les pido a los simpatizantes que se movilicen en favor de la democracia del respeto, en favor de la justicia, y en favor de la tarea de

Pedro Sánchez. Hay que apoyarlo, arroparlo”, afirmó Zapatero en una entrevista radial.

Los dirigentes de Sumar mencionaron que el gobierno merece continuar y que la estrategia “vergonzosa y mafiosa” de la derecha no puede salir ganando. El portavoz adjunto de Sumar en el Congreso, Enrique Santiago,

sostuvo que la denuncia de Manos Limpias, que tildó de organización extorsionadora, quedará en la nada pero que el daño reputacional ya está hecho.

El secretario general del Partido de los Socialistas Europeos, Giacomo Filibeck, manifestó en una publicación en redes sociales: “Estos ataques alimentados por el odio por parte de la extrema derecha en España deben cesar. La dignidad en la política y la democracia deben prevalecer”. Y añadió: “Sánchez, los progresistas de Europa están con usted, su esposa y su familia”.

El Grupo de Puebla –iniciativa política conformada en 2019 por líderes y representantes progresistas de América latina– expresó en un comunicado su “solidaridad frente a la campaña de acoso y desprestigio reputacional que ha denunciado estar enfrentando junto a su familia”.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, dijo en redes que la denuncia se trata de una “máquina del fango” impulsada por la extrema derecha española para destruir la familia de Sánchez y

El anuncio de esta investigación sobre su esposa llevó al jefe del Ejecutivo a evaluar si dimite o sigue en el cargo.

Opinión | Por Jorge Alemán

La posible renuncia del presidente español Pedro Sánchez pone de manifiesto una realidad internacional, puesta en juego y realizada por las distintas derechas ultraderechizadas del mundo. En cuanto gana las elecciones un proyecto de inspiración nacional y popular o de izquierda democrática se multiplican de inmediato mecanismos jurídicos y mediáticos para deslegitimar al gobierno elegido. Por esta razón se empieza a hablar de una supuesta “polarización”.

Esta polarización o bien no existía antes o solo era un efecto residual. El kirchnerismo, para dar un ejemplo, no introdujo la polarización, pero su sola presencia legal y legítima en el gobierno enfureció a los actores de

La coartada de polarizar

las derechas, en particular en el circuito mediático-legal.

Ahora mismo en España, con el presidente Sánchez, ocurre otra tanto, todas las experiencias políticas que lo rodean, la última, una espurea acusación contra su compañera, revelan que gobernar para un progresista de izquierda se ha vuelto un calvario de falsas calumnias e imputaciones.

Ya no se trata de ser un revolucionario, en el capitalismo contemporáneo basta con sostener una sensibilidad hacia la justicia social para que toda la hostilidad de la ultraderecha se ponga

en juego con un ataque planificado y con todas las artimañas de las fakes y el lawfare. El algoritmo del Capital ya no tiene espacio para la democracia.

Lo que está ocurriendo ahora con Sánchez y antes con Cristina, Lula, Evo, etc, es la puesta en acto de un nuevo mandato mundial de las ultraderechas; ningún gobierno que se proponga la justicia social debe poder sostenerse en el gobierno. Los últimos meses del gobierno de Sánchez evocaban el imaginario de la segunda República antes del golpe franquista que la destituyó. Para la

derecha ultraderechizada Sánchez es como un comunista que vino a destruir España, y lo cierto es que hay muchos que lo terminan creyendo, o simulan creerlo. Si lo traducimos en los términos xenófobos de las ultraderechas la conclusión es la siguiente: finalmente Sánchez no es alguien que haya sido “elegido” legalmente.

Y esta es la cuestión más determinante en la situación mundial: la alianza del capitalismo y la ultraderecha, a partir de la Pandemia, no acepta la Democracia si no es a través de un simulacro.

El capitalismo del siglo XXI se muestra definitivamente refractario a la democracia y la invención de situaciones polarizadas es uno de los síntomas más agudos de esta cuestión.

Miles de personas celebraron ayer en Lisboa el 50 aniversario de la Revolución de los Claveles, que acabó con 48 años de dictadura en Portugal. La jornada empezó con un desfile militar en una gran plaza del centro de la capital, en la que participaron vehículos militares de la época restaurados para la ocasión y reunió a una inmensa multitud por la tarde. "25 de abril, ¡siempre! ¡Fascismo, nunca más!", gritaron los manifestantes, con claveles rojos en la mano o en el ojal. "Es una gran alegría estar aquí", declaró a la agencia AFP Helena Pereira, que tenía dieciséis años cuando se produjo el alzamiento que dio un vuelco en la historia de Portugal.

El régimen derrocado en 1974 había nacido con una dictadura militar instaurada en 1926. El entonces ministro de Finanzas, Antonio Salazar, dirigió luego el gobierno entre 1932 y 1968, cuando fue reemplazado por el profesor de derecho Marcelo Caetano. La Revolución de los Claveles fue bautizada así porque la población, que se puso del lado de los golpistas, distribuyó flores de primavera a algunos soldados que las clavaron en el cañón de su fusil.

Mientras tanto, el presidente

A 50 años del punto de inflexión en la historia de Portugal

Celebran la Revolución de los Claveles

La derecha apuntó contra el presidente Marcelo Rebelo de Sousa, quien dijo que el país debía asumir la responsabilidad por los daños que supuso la colonización para otros países.

del país, Marcelo Rebelo de Sousa, presidió una sesión en el Parlamento instando a elegir la "democracia imperfecta" sobre la dictadura. "La revolución sólo existió porque la dictadura no supo o no quiso hacer una transición al contrario que la vecina España". Con sus palabras, el mandatario puso fin a la sesión en el Parlamento, que acabó con algunos diputados cantando el himno de la revolución: "Grândola, Vila Morena".

Antes de él hablaron los representantes de los distintos partidos políticos en el hemiciclo, donde hay 50 diputados del grupo de ultraderecha Chega, el

mayor número de escaños en poder de una fuerza extremista de este tipo en los 50 años de democracia en Portugal.

El líder de Chega, André Ventura, criticó al mandatario quien dos días antes declaró en una cena con corresponsales extranjeros que su país debía asumir la responsabilidad por los daños que supuso la colonización para otros países. "Señor presidente, fue elegido por los portugueses, no fue elegido por los guineanos, por los brasileños, por los timorenses, ¡Fue elegido por nosotros!", manifestó el líder de Chega, André Ventura, un claro negacionista.



"Fascismo nunca más", gritaron en Lisboa.

EFE

con **MARIANO PELUFFO**

LUNES A VIERNES 10.00

elnueve

GRUP OCTUBRE

canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

El 25 de abril, el día que se conmemora cada año la liberación de Italia de la ocupación nazi y del fascismo de Benito Mussolini, ha sido siempre una fecha muy importante para recordar lo que sufrió el país y sus ciudadanos de 1922 a 1945. Pero este año, cuando se celebró el 79 aniversario de esa fecha, se temían reacciones profascistas, dado que algunos exponentes del gobierno de derecha nunca han condenado expresamente al fascismo y se han difundido algunas pintadas callejeras y panfletos que lo reivindicaban. Recientemente además, la RAI (Radio y Televisión Italiana) censuró a un conocido escritor y comentarista, Antonio Scurati, a causa de los contenidos antifascistas que iba a leer el 25 de abril en un programa.

El gobierno de la derecha Giorgia Meloni se justificó diciendo que la expulsión de Scurati era por "razones editoriales" y otros dijeron por "motivos económicos". Cosa que fue abiertamente desmentida por el interesado y otros miembros de la RAI. La suspensión de Scurati desató muchas críticas en el mundo político contra el gobierno de Meloni.

El texto de Scurati hacía referencia al secuestro y asesinato del político socialista italiano Giacomo Matteotti en 1924, de parte de un escuadrón fascista, y del cual este año se cumplen 100 años. Mussolini había asumido dos años antes, en 1922, como presidente del Consejo de Ministros del Reino de Italia (es decir primer ministro). El texto también hacía referencia a otro hecho muy importante de la historia italiana, la Matanza de las Fosas Ardeatinas, en la que los nazis (entre ellos el SS Erich Priebke que escapó y vivió en Argentina) mataron a 335 civiles, prisioneros políticos, judíos, presos comunes, como venganza por un atentado de la Resistencia contra los nazis el día antes, en el que murieron 33 soldados alemanes. El texto de Scurati concluye pidiendo a la primera ministra Meloni que pronuncie públicamente la palabra que hasta ahora siempre ha evitado: antifascismo.

Scurati, que desde que fue expulsado dice sentirse como un centro de atracción al que apuntan los fascistas, asistió a la manifestación por el 25 de abril que se hizo en Milán, una de las más importantes del país. "Quien no es violento ni brutal, que se una a los demás. Somos mayoría, somos millones pero tenemos que reaccionar a todo esto. Tenemos que estar unidos para contrastar la violencia fascista", declaró luego de leer su texto censurado

Italia conmemoró el Día de la Liberación del nazifascismo

"Sin memoria no hay futuro"

Fue una jornada tensa, dado que algunos exponentes del gobierno de derecha nunca han condenado expresamente al fascismo.



Giorgia Meloni participa de la conmemoración del Día de la Liberación.

IFE

y llevando en mano un clavel rojo, símbolo del Partido Socialista de Matteotti.

Para recordar los desastres del nazifascismo, sobre todo en este período histórico en el que los gobiernos de derecha están avanzando en Europa (Polonia, Hungría e Italia hasta ahora), el ANPI (Asociación Nacional Partisanos de Italia) y otros entes, organizaron decenas de manifestaciones callejeras, eventos como conferencias, conciertos, proyección de películas, carreras de bicicleta, almuerzos y cenas callejeras, muestras de arte, charlas sobre el rol de las mujeres en la Resistencia, paseos históricos por lugares por los que pasó el movimiento de la Resistencia. Los partisanos (partigiani en italiano) que integraban la Resistencia, fueron los primeros protagonistas de las batallas contra el nazifascismo hasta la llegada de los Aliados con quienes después coordinaron su accionar.

Los eventos para conmemorar este 79 aniversario fueron organizados en al menos 75 ciudades repartidas por todo el país. Al parecer la presencia fue numerosa aunque no hay cifras oficiales so-

bre todas las ciudades. En Milán, ANPI dijo que participaron más de 100 mil personas. "Hay que lanzar una alarma. Hoy está en discusión la democracia, la libertad, la igualdad, el trabajo, la solidaridad, la paz. Es decir toda la república democrática que se funda en la Constitución y que nació en la Resistencia", según el ANPI nacional.

Según una encuesta publicada por el diario romano *La Repubblica*, para el 82% de los italianos la fiesta de la Liberación debe seguir siendo celebrada y el 72% se define antifascista. Según la encuesta además, la mayoría de los partidos italianos está a favor de la celebración mientras dos de los par-

tidos de ultraderecha que están al gobierno, Fratelli d'Italia de Giorgia Meloni y La Liga de Matteo Salvini, están divididos sobre este tema.

También estuvieron presentes varios de los pocos sobrevivientes de aquellos tiempos, entre ellos el partisano Dorino Cantarutti de 97 años, que asistió a la marcha con su sombrero de partisano, y las "staffetta" (mensajeras) —mujeres que colaboraban con la Resistencia llevando mensajes, en general en bicicleta, de un grupo a otro de los partisanos— Luciana Romoli, que empezó como "staffetta" cuando tenía 13 años, y Sonia Aquilotti, hoy de 88 años, que comenzó a hacer de mensajera a los 7 años.

En las marchas de Milán estuvo presente también la secretaria del Partido Democrático (PD, centroizquierda) Elly Schlein mientras otros exponentes del PD, como el presidente de la región Emilia Romagna, Stefano Bonaccini, y el secretario de la principal central sindical de Italia, CGIL, Maurizio Landini, estuvieron presentes en Marzabotto (región Emilia Romagna), donde nazis y militares fascistas come-

tieron varias matanzas en distintas localidades, que costaron la vida a más de 1800 personas.

El presidente de Italia, Sergio Mattarella (que no es de derecha), colocó una corona de laurel como es tradicional, en el monumento llamado Altar de la Patria, en el centro de Roma, que recuerda a todos los caídos en la guerra. También estuvieron presentes allí la primera ministra Meloni y el presidente del Senado, Ignazio La Russa.

Mattarella luego viajó en helicóptero a la localidad Civitella Val di Chiana (región de Toscana) para recordar a los 244 civiles que los nazis mataron allí en 1944. Allí el presidente habló de los esfuerzos que hicieron los italianos para recuperarse del nazifascismo. "Un rescate moral, antes que político, que recuperaba los valores ocultos y maltratados por la dictadura: la libertad en lugar de la imposición, la fraternidad en lugar del odio racial, la democracia en lugar de la opresión, la humanidad en lugar de la brutalidad, la justicia en lugar de la arbitrariedad, la esperanza en lugar del miedo", dijo. "Unidos en el antifascismo. Sin memoria no hay futuro", concluyó.

Por su parte la primera ministra Meloni, que prefiere no enfrentarse a la prensa, especialmente en estos días de polémicas por la expulsión de Scurati de la RAI, publicó una declaración en los social: "En el día en el que Italia celebra la Liberación, que con el final del fascismo puso las bases para el retorno de la democracia, reiteramos nuestra aversión a todos los regímenes totalitarios y autoritarios. Los de ayer, que han oprimido los pueblos de Europa y del mundo, y los de hoy, que estamos decididos a contrastar con esfuerzo y coraje. Continuaremos trabajando para defender la democracia y por una Italia capaz de unirse sobre los valores de la libertad", escribió.

El ministro de Exteriores, Antonio Tajani de Forza Italia, estuvo presente en cambio en las Fosas Ardeatinas de Roma mientras el ministro de Infraestructuras y Transportes, Matteo Salvini, de la ultraderechista Liga, aprovechó el día para presentar en Milán un libro suyo que ya había difundido a través de los social media. Interrogado por la prensa, Salvini se mostró molesto porque los periodistas le preguntaron por cual razón había decidido presentar su libro hoy cuando en realidad era el día de una conmemoración. Y respondió que para él hoy era una jornada de trabajo además de la conmemoración. Otras preguntas fueron ¿Es éste un gobierno antifascista? "Es un gobierno elegido por los ciudadanos. El antifascismo me parece evidente". ¿Algunos tienen nostalgia del fascismo? "No, espero que no", dijo.

"Quien no es violento ni brutal, que se una a los demás. Somos mayoría, somos millones pero tenemos que reaccionar a todo esto."

Experiencia
— Blackie —

Mes del Jazz

30
abril

Sala
Caras y Caretas
Sarmiento 2037

19:30
HS

CR Big Band + Ivan Papetti

Entradas a la venta en alternativateatral.com

 **OCTAVO**
PISO —

FM 89.1
Blackie

— SOLO JAZZ —


International Jazz Day

La Corte Suprema de Estados Unidos se mostró ayer escéptica ante el pedido de Donald Trump para gozar de inmunidad judicial absoluta por haber sido presidente del país, pero hubo jueces que se inclinaron por no resolver totalmente el asunto y devolverlo a tribunales inferiores. El fallo puede tener repercusiones de gran alcance para el poder ejecutivo, pero también para los múltiples problemas legales de Trump, candidato a las presidenciales de noviembre.

En una audiencia histórica de más de dos horas, los nueve magistrados (seis conservadores y tres progresistas) interrogaron al abogado de Trump, John Sauer, y al fiscal Michael Dreeben sobre la potencial inmunidad del republicano. El alto tribunal debe decidir si Trump tiene inmunidad absoluta por haber sido presidente del país y, por lo tanto, debe anularse el juicio en su contra pendiente en un tribunal federal de Washington por injerencia electoral y por el asalto al Capitolio.

La mayoría de los jueces se mostraron escépticos a la petición de Trump al considerar que solo las actuaciones propias de las funciones de un presidente están blindadas por la inmunidad y no aquellas que tienen carácter personal. Pero también hubo magistrados conservadores críticos con el manejo del caso por parte de la Fiscalía y sugirieron que podrían devolver el caso a la Corte de Apelaciones del Distrito de Columbia para determinar si las actuaciones de Trump fueron de carácter público o privado.

A Trump, precandidato republicano en las elecciones del próximo 5 de noviembre, le conviene alargar el litigio dado que, de volver a la Casa Blanca, podría ordenar al Departamento de Justicia cerrar las acusaciones federales en su contra. En cambio, la Fiscalía especial liderada por Jack Smith presiona al alto tribunal para que tome una decisión rápida y se puedan retomar los preparativos del juicio del asalto al Capitolio, que tendría que haber empezado el pasado 4 de marzo pero que fue suspendido por el pedido de inmunidad de Trump.

Se desconoce cuándo la Corte Suprema emitirá su fallo, pero suele publicar sus decisiones en junio, antes del receso de verano. Aunque no consta en la Constitución ni en las leyes, los presidentes de Estados Unidos en activo han gozado históricamente de una inmunidad frente a procesos judiciales relacionados con sus funciones, para evitar así una violación a la separación entre el poder ejecutivo y el judicial.

Interrogado por la jueza conservadora Amy Coney Barrett, nombrada por el propio Trump, el abogado del republicano admitió que algunas de las acciones que el expresidente llevó a cabo

La Corte Suprema de EE.UU. ante un fallo clave para el candidato

Evalúan darle inmunidad a Trump

El alto tribunal debe decidir si debe anularse el juicio en su contra por injerencia electoral y por el asalto al Capitolio.



Donald Trump gesticula en la entrada al juzgado de Nueva York.

I AFP

“Cualquier presidente se enfrentará de facto al chantaje y la extorsión de sus rivales políticos mientras ocupe el cargo.”

tras las elecciones de 2020 tuvieron carácter “privado” y probablemente no estén protegidas por la inmunidad. John Sauer, abogado de Trump, dijo al tribunal que “sin inmunidad presidencial frente a procesos penales no puede haber presidencia tal y como la conocemos”.

“Cualquier presidente actual se enfrentará de facto al chantaje y la extorsión de sus rivales políticos mientras ocupe el cargo”, estimó Sauer. Más tarde el también conservador Samuel Alito presionó al fiscal con la idea de que dejar desprotegidos a los expresidentes “desestabilizaría” la democracia porque abriría la puerta a que los nuevos mandatarios encarcelaran a sus prede-

cesores por venganza.

Las tres juezas progresistas de la Corte Suprema se mostraron muy contrarias a la inmunidad absoluta de Trump. Elena Kagan recordó que los redactores de la Constitución se oponían a la existencia de un “monarca” que estuviera “por encima de la ley” y Ketanji Brown Jackson sugirió que el indulto que recibió Richard Nixon tras el escándalo del Watergate demuestra que los exmandatarios pueden ser procesados judicialmente.

A diferencia de Trump, sin embargo, Nixon no fue imputado formalmente por ningún delito. Su sucesor, Gerald Ford (1974-1977), le concedió un indulto preventivo por cualquier delito que hubiera podido cometer durante su presidencia para evitar que fuera enjuiciado en el futuro, en una decisión polémica que dividió al país. “¿No habría un riesgo significativo de que los futuros presidentes se sintieran envalentonados para cometer delitos con desenfreno?”, dijo Jackson.

Kagan preguntó si un presidente que “vende secretos nucleares a un adversario extranjero” debería ser inmune a ser procesado e insistió: “¿Qué le parece si un presi-

Elena Kagan recordó que los redactores de la Constitución se oponían a la existencia de un “monarca” que estuviera “por encima de la ley”.

dente ordena a los militares dar un golpe de Estado?”. Sauer, abogado de Trump, respondió que esas hipótesis “suenan muy mal”, pero “si es una acción oficial, es necesario que haya un juicio político y una condena” del Congreso antes de que un presidente pueda ser procesado.

Trump se quejó frente a periodistas en Nueva York antes de entrar en una corte que lo juzga por falsificación de registros comerciales para ocultar un pago a una actriz porno para comprar su silencio por una supuesta relación extramatrimonial antes de las elecciones de 2016. El expresidente dijo que el juez que preside este caso no le permitió asistir a la audiencia en la Corte Suprema.

“Me hubiera encantado estar allí, debería estar allí, pero este juez no lo permitió”, lamentó el candidato presidencial republicano. Sin inmunidad “te conviertes en un presidente ceremonial”, agregó Trump. El exmandatario estadounidense volvió ayer al tribunal de Manhattan, donde la Fiscalía proseguía el interrogatorio a un editor de la prensa sensacionalista que apoyó al magnate en su campaña de 2016 con noticias positivas y enterrando las negativas.

Al inicio de la vista la Fiscalía volvió a denunciar ante el juez Juan Merchan que pese a su orden de prohibirle que insulte a personal relacionado con el juicio, el magnate sigue haciendo oídos sordos. David Pecker, de 72 años, expresidente de la empresa editora del diario amarillista *National Enquirer* y primer testigo de la Fiscalía en subir al estrado, desglosó su relación con el magnate republicano y la práctica denominada “atrapar y matar”, que consiste en comprar noticias potencialmente perjudiciales para que no vean la luz.

Un ejemplo de esa modalidad es el de la modelo de Playboy Karen McDougal, a la que el *National Enquirer* pagó 150 mil dólares por una historia que estaba tratando de vender durante la campaña de 2016 sobre una relación sexual que habría mantenido con el magnate y que nunca llegó a ser publicada. “Compramos la historia para que no la publicara ningún otro medio”, reconoció Pecker a la Fiscalía, y detalló: “No queríamos que perjudicara a Trump o dañara su campaña”.

La Fiscalía alega que dicho acuerdo era parte de un plan más amplio del entonces aspirante republicano en los comicios de 2016, que ganó sorpresivamente frente a la demócrata Hillary Clinton. “Las historias sobre el señor Trump” así como las “historias negativas sobre sus oponentes” “aumentaban las ventas” del diario y beneficiaban la campaña del magnate inmobiliario neoyorquino, reconoció el martes Pecker en el estrado de los testigos.

En un “acuerdo de amigos” con el entonces abogado de Trump, Michael Cohen (ahora enemigo jurado que será uno de los testigos estrella de la Fiscalía en el juicio contra Trump), Pecker aseguró que pensaba que le reembolsarían el dinero que pagó para que no se publicara la historia de McDougal. “No te preocupes, soy tu amigo. El jefe se ocupará de eso”, aseguró que le dijo Cohen.

Además de este caso en Nueva York, Trump se enfrenta a cargos por las elecciones de 2020 en Georgia y fue acusado en Florida por presunto manejo indebido de información confidencial después de abandonar la Casa Blanca.

FUTBOL Fuego cruzado entre Rubén Darío Insúa y el presidente Marcelo Moretti

San Lorenzo en pie de guerra

La derrota sobre la hora de San Lorenzo ante Liverpool en Montevideo y su incómoda posición en la Copa Libertadores (último en su grupo con un punto sobre nueve posibles) gatilló un áspero cruce entre el presidente Marcelo Moretti y el exdirector técnico Rubén Darío Insúa. “Venimos en un momento complicado a nivel deportivo y el (por Insúa) fue parte: ganó cuatro partidos de dieciocho. Insúa dijo muchas mentiras” declaró Moretti, quien recalcó que “Jamás le dije que había 15 millones de dólares para jugadores. De hecho, ese es el presupuesto anual ordinario del club. Si yo pongo 15 millones de dólares, San Lorenzo no la podría devolver jamás” señaló el dirigente.

Por su parte y en declaraciones a TyC Sports, Insúa respondió que “Moretti diga que miento lo tomo como un elogio” y ratificó que “como había que pasar de ronda en la Libertadores, seguir en la Copa Argentina y traer incorporaciones de jerarquía, el presidente me dijo que tenía 15 millones de dólares para el mercado de pases y después no sé qué pasó. De las diez incorporaciones, solo pedimos a dos y ahí se genera algo que no es bueno, porque ellos saben que no los pediste. Yo quería a Santiago Solari, Palavecino (Agustín) y Cetré (Edwain)”, expresó el exentrenador azulgrana.

Por su parte y en diálogo con ESPN, Moretti se refirió al contrato de Insúa y a sus declaracio-

El presupuesto, los refuerzos y los malos resultados fueron los ejes de la pelea mediática entre el DT y el dirigente.



Marcelo Moretti, presidente de San Lorenzo, y el DT Rubén Insúa.

@morettimarcelo

nes sobre el armado del plantel: “Me pareció raro que Insúa no diga que, cuando asumimos, le debían cuatro meses y nosotros nos pusimos al día con su salario. Me pareció raro que no diga que le triplicamos el sueldo. Me pareció raro que diga que a los jugadores no los pidió. Él habló con Re-

medi, con Tapia, con Romaña, con Herazo, con Blanco, con Tarraona. Yo hablaba con los representantes y él con los jugadores. Habla muy mal de él”.

El presidente además agregó que “Batalla se fue antes de que asumamos. Nunca hablé con él. Se fue Jalil, se va Rafa Pérez. Los

reemplazamos con Altamirano, trajimos a Romaña, que es casi 10 años menor a Rafa Pérez y que es un gran jugador. No lo tenía nadie en vista. Trajimos a Remedi para reemplazar a Jalil Elías. Después, mantuvimos la base: a Giay, Braidá, Barrios, Lequizamón y le trajimos refuer-

zos”, agregó Moretti.

Acerca de su despido luego de la derrota por 2 a 0 ante Independiente del Valle en Quito, Insúa recalcó que “me pareció rara la decisión porque el equipo estaba en la Copa Libertadores y él (por Moretti) lo disfrutaba. No queda bien romper un vínculo a los tres meses, porque pareciera que cambió de opinión sobre respetar los contratos. Fue un grave error usar al fútbol para hacer política” dijo Insúa cuyo contrato había sido renovado a principios de año hasta fines de 2025.

Más allá del enojo por la situación, el exentrenador aseguró que

“Jamás dije que había 15 millones de dólares para jugadores (...) Si yo pongo 15 millones, San Lorenzo no la podría devolver”. **Moretti**

no demandará a la institución. “Presumo que la actual conducción se hará cargo de lo firmado, pero por un tema de principios no voy a cobrar la deuda. Este presidente dijo que quiere hacer un nuevo estadio y mi deseo es que ese dinero vaya ahí”, indicó Insúa.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Si los comentarios de las redes sociales fueran comestibles y si en lugar de ir directos al cerebro se dirigieran al estómago bastaría con un solo día para morir envenenados. El estómago es muy delicado y si algo le sienta mal lo vomita; en cambio, el cerebro admite toda clase de basura, cuanto más sucia más apetitosa.

Hijo de puta, sociópata, traidor, “fake”, guevarista, déspota, ególatra, mentiroso, mediocre son algunas de las definiciones que recibió en las redes sociales Juan Pablo Sorin por su apoyo a la marcha en la defensa de la educación pública. No es algo nuevo en este pozo séptico de realidad paralela que intoxica con sus venenos de discordia y furia destructiva. Parece mentira que hayamos logrado alcanzar como especie estas alturas técnicas de verborragia y seamos incapaces de erradicar la pobreza extrema.

Uno sospecha que en el ámbito “militarista” te regalan un detallado kit de insulto

Compromiso e insulto



Sorin, uno de los pocos futbolistas de elite comprometido con la lucha universitaria.

tos al alistarte como disciplina de partido. Hijo de puta no es un insulto cualquiera. Está lleno de todos los valores emocionales que cabe imaginar. Es la clase de insulto que todos intentamos no decir porque sabemos que va contra la razón y contra la dignidad de las personas y no únicamente contra la dignidad de quien lo recibe. Pero en esta ocasión la dignidad de quien lo ha recibido está fuera de toda sospecha.

Los futbolistas de “elite” rara vez se comprometen con una causa. “Defendamos la universidad pública, la educación pública argentina”, manifestó Sorin, seguramente con ese sereno fatalismo de quien se sabe destinado a la soledad. Fue el único exfutbolista y futbolista en activo de alta gama que se solidarizó con la marcha. Hay “hijos de puta” que generan una esperanza, lo suficientemente luminosa, para abrazarnos a todos.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón del mundo 1979.

COBRESAL	TALLERES
0	2
Requena	G. Herrera
Pacheco	Benavidez
Bechtold	Catalán
Alarcón	Mantilla
Sandoval	M. Navarro
Valencia	Ortegoza
L. Navarro	M. Portillo
Mesías	Ruiz Rodríguez
F. García	Botta
Coelho	R. Sosa
Mundert	Girotti
DT: Huerta	DT: Ribonetto

Estadio: Zorros del Desierto (Chile).
Árbitro: Ivo Méndez (Bolivia). **Goles:** 19m Mantilla (T), 28m R. Sosa (T).
Cambios: 46m Jorquera por Sandoval (C) y Céspedes por Bechtold (C), 54m Portillo por M. Portillo (T), 67m Lobos por Munder (C), Toro por L. Navarro (C) y Lezcano por Mesías (C), 68m Depietri por Girotti (T), 69m G. Bou por Ruiz Rodríguez (T), 79m J. Portillo por Botta (T) y Bustos por R. Sosa (T).

Talleres se trajo tres puntos valiosos del estadio Zorros del Desierto al vencer 2-0 a Cobresal, un resultado que dejó a los cordobeses invictos y bien arriba en el Grupo B por la fecha 3 de la Copa Libertadores, con 7 unidades.

Con la velocidad punzante de Ruiz Rodríguez, el conjunto de Walter Ribonetto arrancó mejor en Calama en busca del triunfo para seguir encaramado en su zona ante un rival que no disimulaba sus limitaciones.

Así, ante el titubeo de la última línea local, llegaron chances en los pies de Girotti con una media vuelta y un remate desde la media luna del área de Botta que terminaron en las manos del arquero Requena, uno de los cinco argentinos que militan en el conjunto trasandino, que no la pasaba bien ante el dominio estratégico de la T.

Lo cierto era que el gol merodeaba y llegó tras un tiro de esquina que ejecutó Portillo y el colombiano Kevin Mantilla mandó de cabeza a la red para la apertura del marcador, que desató la euforia de la bulliciosa hinchada cordobesa presente en Chile.

Cobresal parecía no tener muchos recursos para remontar el resultado a excepción de sus conta-

Talleres superó a Cobresal por la Copa Libertadores

Cruzó los Andes y pisó la cima

Con tantos de Mantilla y Sosa, el conjunto cordobés se hizo fuerte en el Desierto de Calama y lidera invicto el Grupo B.



Sosa grita con Girotti el segundo de la T en Chile.

Fotobaires

das llegadas de pelota parada, una de las cuales terminó adentro del arco defendido por Herrera a través de Bechtold, gol que el VAR anuló por offside previo.

Trascartón vino el segundo de Talleres luego de un saque de

arco, la defensa anfitriona se durmió otra vez insólitamente al dejar pitar el balón en zona de riesgo y Ramón Sosa sacó factura del regalito. Cobresal no reaccionaba; su rival no se apiadaba y quería más con Girotti, que no pudo usufruc-

tuar las ocasiones que tuvo.

El complemento no varió demasiado, puesto que el visitante siguió más cerca de ampliar el resultado que Cobresal de descontar. Ganó la T y despierta ilusiones en la Docta.

Enzo Fernández se opera de una hernia inguinal

Al quirófano antes de la Copa

Enzo Fernández tomó una decisión clave para su futuro inmediato, con miras a la Copa América de Estados Unidos: el mediocampista del Chelsea se

operará de una hernia inguinal, con lo que se perderá el resto de la temporada con el conjunto inglés, pero apuesta todo a llegar a tiempo al certamen continental con la Selección Argentina.

Aquejado de una hernia desde fines de 2023, Fernández resolvió pasar para el quirófano en un momento clave de la campaña. Luego de perder la semifinal de la FA Cup ante el Manchester City y muy lejos de la pelea por la Premier League, el Chelsea ya no tiene un objetivo importante, más allá de la lucha por llegar a la Conference League de la temporada que viene.

Por eso, y con la Copa América por delante, la idea del exjugador de River es adelantar el proceso quirúrgico con una meta clara: llegar a la Copa América con la Selección. En principio, la recuperación le demandará un mes, con lo que tiene otro mes para ponerse a punto para el certamen que comienza el 20 de junio.

Claro que no tendrá demasiado margen, ya que una de las premisas del entrenador Lionel Scaloni es armar la lista definitiva con jugadores que estén al 100 por ciento desde lo físico. Así lo demostró en el Mundial 2022, cuando quitó de la nómina definitiva de Qatar a último momento a jugadores como Nico González, Giovanni Lo Celso o Joaquín Correa, piezas vitales desde el comienzo del ciclo.



Enzo Fernández.

FORTALEZA	BOCA
4	2
João Ricardo	Romero
Yago Pikachu	Di Lollo
Brítez	Figal
Cardona	Lema
Bruno Pacheco	Saracchi
Hercules	Saralegui
Zé Welison	E. Fernández
Pedro	Medina
Pochettino	Fabra
Machuca	Langoni
Lucero	Merentiel
DT: Vojvoda	DT: D. Martínez

Estadio: Plácido Castelo (Fortaleza). **Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Goles:** 4 y 51m Lucero (F); 20m Merentiel (B); 56 y 63m Yago Pikachu (F); 85m Zenón (B). **Cambios:** 22m Titi por Cardona (F), 63m Advíncula por Di Lollo, Briasco por Langoni y Zenón por Fabra (B), 71m G. Fernández por Saralegui (B), 73m Sasha por J. Welison y Moises por Machuca (F), 81m L. Martínez por Hercules, Kayser por Lucero (F) y Janson por Merentiel (B).

Fortaleza vapuleó 4-2 a Boca como local, en el partido correspondiente a la tercera fecha de la fase de grupos por la Copa Sudamericana, y extendió su ventaja como único líder del Grupo D. Con dobles de Lucero y Yago Pikachu, el conjunto de Juan Pablo Vojvoda logró su tercera victoria consecutiva. Para los de Martínez descontó Miguel Merentiel y Kevin Zenón.

Con este resultado, Boca quedó segundo con cuatro puntos, con una victoria, una derrota y un empate. Mientras que Fortaleza encabeza el Grupo D con nueve unidades.

En un intenso primer tiempo, Fortaleza se plantó desde el inicio y presionó al visitante, hasta que Lucero recibió milimétricamente habilitado tras otro error en la salida xeneize, y ante Romero definió de primera y estampó el 1-0.

Minutos después, el conjunto de Diego Martínez despertó y empezó

A Lanús le bastó con una ráfaga. Dos goles de Walter Bou en seis minutos del primer tiempo le posibilitaron un triunfo de visitante por 2 a 0 ante Metropolitanos de Caracas.

Con este resultado, el equipo que dirige Ricardo Zielinski se afirmó con siete puntos en la punta del grupo G de la Copa Sudamericana, y tiene buenas chances de clasificación ya que en la segunda rueda. Ahora jugará como local dos de los tres partidos. Los venezolanos perdieron todos los partidos que disputaron y están virtualmente eliminados.

Poco y nada había sucedido en el partido hasta que Lanús pudo ponerse en ventaja con dos goles de Walter Bou en seis minutos; a los 28, el goleador conectó de derecha un rebote largo que había dado el arquero Villette tras un fuerte derechazo de Lotti. Y a los 34, Luciatti

SEMANA DE LOS ANGELITOS



JORGE Nono LIZASO

CARMEN NUÑEZ DE LIZASO

OSCAR A. LAGROTTA

JORGE ALBERTO NIEMAL

26 de abril de 1976

Llamamos "Semana del café de los Angelitos" a los secuestros realizados por la Armada entre el 19 y el 26 de abril de 1976. Fueron unas 30 personas ligadas a la Unidad Básica Combatientes Peronistas de Florida (Vicente López) que era la base territorial de la columna norte de Montoneros. Doce permanecen desaparecidos. La persecución termina cuando secuestran al referente Jorge "Nono" Lizaso, su compañera María del Carmen Nuñez de Lizaso, Oscar Alejandro Lagrotta y Jorge Alberto Niemal, en el Café de Los Angelitos. Porque "en esta Casa se soñó, pensó y luchó por la Justicia Social".

¡Presentes! ¡Ahora y Siempre!
Casa de la Memoria y Resistencia Jorge Nono Lizaso

FUTBOL El equipo perdió y se aleja de la punta en su zona de la Copa

Boca sufrió un golpe duro ante Fortaleza

El entrenador Diego Martínez retiró de la formación que inició el Superclásico a Advíncula, Rojo, Lautaro Blanco, Guillermo Fernández, Kevin Zenón y Edinson Cavani.

a aprovechar los espacios en la última línea rival, y tras una gran jugada de Langoni, centro de Saralegui y apareció Merentiel para empujar la pelota contra la red e igualar.

Antes del descanso, Romero fue clave en dos llegadas de Yago Pikachu, un pie a mano y otro que pegó en el travesaño, pero el arquero se lució y mantuvo el resultado.

Una ráfaga de goles sacudió el complemento, primero con un tiro libre de Pochettino, donde Lucero conectó de cabeza y puso el segundo gol. Otro error defensivo le dio un excelente pase de Pochettino hacia Yago Pikachu, quien remató cruzado y dejó sin reacción a Romero.

Una vez más, Fortaleza volvió a llegar con Machuca y un centro que se desvió en Figal y le dejó servido el tanto a Pikachu, quien convirtió de pecho casi sobre la línea de gol. Cerca de final, Zenón sacó un remate fortísimo que dejó sin reacción al arquero João Ricardo y descontó para el conjunto argentino. El próximo compromiso copero para Boca será ante Sportivo Trinidense, el miércoles 8 desde las 21.30.



Lucero convierte uno de sus goles ante Romero.

EFE

Lanús superó a Metropolitanos con goles de Bou

Le alcanzó con una ráfaga

METROPOLITANOS	0	LANÚS	2
Villete		Aguerre	
Pabón		Aguirre	
Chancellor		Canale	
Fuentes		Luciatti	
Flores		Soler	
Garcés		Dominguez	
Araujo		Loaiza	
Graterol		Peña Biafore	
Martínez		Moreno	
Bustillo		W. Bou	
Bareiro		L. Díaz	
DT: Morr		DT: Zielinski	

Estadio: Olímpico (Caracas). **Árbitro:** Jhon Roldán (Colombia). **Goles:** 28 y 34m W. Bou (L). **Cambios:** 4m Cuero por Pabón (M), 12m Lotti por L. Díaz (L), 46m Zalzman por Araujo y Marchan por Martínez (M), 64m Boggio por Moreno (L), 74m Ruiz por Garcés (M), 81m D. González por Canale y Carrera por Aguirre (L), 87m Zorrilla por Chancellor (M).



Los jugadores de Lanús festejan.

AFP

bajó de cabeza un corner de Moreno desde la derecha y Bou con un toque corto, señaló el 2 a 0 que pudo haber sido aún mayor: a los 43, un remate de Peña Biafore dio en el poste izquierdo. Lanús encontró espacios para atacar directo y lo aprovechó ante un equipo venezolano que dio ventajas del medio hacia atrás y tampoco supo como llegarle a Aguerre.

La victoria no corrió riesgos en el segundo tiempo. Lanús se acortó en la cancha para esperar y salir de contraataque, pero no tuvo en claro cuando tocar o cuando correr. Y Metropolitanos puso voluntad pero no ideas. Un centro desde la izquierda que Bareiro le pegó con el muslo y lo mandó por arriba del travesaño fue la única situación de los venezolanos ante un Lanús que aprovechó con oportunismo su momento mas propicio y ganó sin mayores complicaciones.

Demanda judicial

Chiqui fue sobreseído



La Cámara Federal de Casación ratificó el sobreseimiento del presidente de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia, en una causa en la que un empresario lo demandó por la supuesta violación de un contrato de derechos por partidos de la Selección Argentina de fútbol. El máximo tribunal penal declaró "inadmisible" una apelación presentada por Guillermo Tofoni, dueño de la empresa World Eleven, quien denunció la violación a un convenio que le asignaba la responsabilidad de gestionar los partidos amistosos del seleccionado tricampeón del mundo. Tapia había sido sobreseído en primera instancia por el juez Julián Ercolini y esa decisión fue confirmada por la Sala I de la Cámara Federal, con la firma de Pablo Bertuzzi y Leopoldo Bruggia. Tofoni, a la par de la causa penal, entabló asimismo un reclamo en el fuero en lo Comercial por el supuesto incumplimiento del contrato.

Demichelis

"El grupo está fuerte"



Luego de vencer a Libertad y quedar líder con puntaje perfecto en el Grupo H de la Copa Libertadores, el DT Martín Demichelis (foto) afirmó sentirse "apoyado" por el plantel tras la eliminación ante Boca en el certamen local: "El grupo está fuerte y unido. Fue un gran triunfo sobre Libertad. Tuvimos seis minutos fatídicos contra Boca y ahora nos recuperamos". Sobre su presente, afirmó: "Soy inmensamente feliz. Los contratos están para cumplirlos. Yo tengo mucha fuerza por el apoyo de los jugadores", remarcó. "Nos volvieron a meter un gol de jugada de pelota parada, pero después de bastante tiempo. Un día te podía tocar", asumió y aclaró sobre la ausencia de Claudio "Diablito" Echeverri: "Estuvo medicado, rindió bien ante Boca, pero me pidió el cambio en el vestuario; por eso lo puse a (Franco) Mastantuono y estoy contento por él, hizo el gol, pero es muy joven y tiene que seguir aprendiendo", concluyó.

Por Germán Lager

HANDBALL Leticia Brunati, DT de la selección de beach handball

Mientras transcurría el Torneo Sur Centro de Beach Handball Playa –disputado en Paraguay, Asunción–, la cuenta oficial de Instagram de la delegación Argentina realizaba su trabajo de cobertura. Posteos informando resultados y logros cosechados por nuestro país (medalla de plata en la competencia masculina y femenina, y clasificación al Mundial de China, que se disputará a partir del 18 de junio), y fotos durante los partidos. Navegando entre esos posteos, aparece un rostro. Es el de Leticia Brunati, entrenadora del seleccionado argentino femenino o como son apodadas: Las Kamikazes.

Sus orígenes son relatados por ella durante la entrevista que le hizo **Página 12**. “Cuando era jugadora, tuve lesiones ligamentarias que me llegaron de muy joven. Elegí retirarme, porque no había podido recibirme de profe. Tenía 24 años y decidí que mi prioridad era recibirme y después volver a jugar. El tema es que cuando comienzo a ser entrenadora, rápidamente dirigí categorías de mujeres, donde jugábamos los sábados. Entonces sí dirigía no podía jugar”, comenta Brunati.

Su relato plasma una experiencia de migración pasional: cómo encontrar la pasión en otro lugar. Una pasión que se grabó a fuego en un año en particular: en 2011, siendo entrenadora de handball indoor, acompañó al conjunto nacional de Handball Playa Femenino al Sudamericano de Ecuador, como rol de asistente.

Desde ese entonces, atravesó un camino de ascenso. Obtuvo la medalla de oro como entrenadora de Las Kamikazes en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires 2018, y en el presente año marcó un hito histórico para el deporte argentino siendo la primera entrenadora argentina de la historia en ser invitada a un Juego Olímpico, con el propósito de participar de los Juegos de Exhibición o Showcase de París 2024, y exponer ante los ojos del Comité Olímpico el motivo por el cual el beach handball debe ser de manera definitiva un deporte olímpico en Los Ángeles 2028 o en Melbourne 2032.

–Creciste en un club como es Ferro. ¿Qué papel juegan los clubes sociales?

–Generan una pertenencia, que una cadena de gimnasio no. Yo me crié en Ferro, que es un club sumamente social, que en algún momento fue Sociedad Anónima y fue una época bastante dura. Para nosotros pagar la cuota social era un honor. Mis viejos hicieron la fiesta de casamiento en el club. Se vincula toda una familia. Inclusive nací deportivamente en Ferro. Más que deportivamente te diría: primero nací en el club y

“Los clubes crean pertenencia”

Es la primera entrenadora en la historia del deporte argentino invitada a un Juego Olímpico para participar del Showcase de París 2024.



Leticia Brunati, entrenadora de Las Kamikazes.

Gentileza Fede Pancaldi

“Muchas veces pensamos que jugar bonito va en contra de lo eficiente. Uno tiene que ser eficiente y jugar para el Show”.

después me desarrollé como deportista. Es el amor de estar compartiendo con otras personas, que están en el mismo lugar que vos.

–Entrenabas en indoor y luego pasaste a beach handball. ¿Cómo se dio esa migración de una disciplina a la otra?

–El beach handball me gusta mucho por la adrenalina, la velocidad a la que te lleva el juego y la creatividad a la hora de jugar. En el Indoor, tenés jugadoras creativas, pero en el beach requerís jugadoras más creativas. Arranqué en 2015 con la Selección juvenil –de chicas de 14 a 15 años–, que no lo habían practicado nunca. Esto es algo que cambió, porque estamos trabajando con la tercera generación de juveniles y todas

vieron la disciplina o juegan en los Bonaerenses o en los Juegos Evita. A nosotros nos llevó dos años ganar un partido. Era importante aprender las reglas, la técnica, darle espacio para que se equivoquen y trabajen la percepción y toma de decisión. Pero lo que lleva más tiempo, es lograr que las jugadoras se enamoren y disfruten del deporte.

–¿Es difícil aprender el beach handball?

–La técnica es sofisticada y va ligada a la táctica. Pero lo más importante es aprender jugando lo máximo posible. Ir a la parte analítica, para trabajar la técnica pura. Luego volver a lo global, para trabajar la percepción y volcarlo al juego. Hay que intentar hacer un trabajo de ejecución, un trabajo de ejecución más percepción y llevarlo al juego. Ir de situaciones facilitadas a más complejas. No hay un solo método para enseñar. Lo que sí tenemos que hacer es darles a las chicas la mayor cantidad de experiencias variadas sobre las técnicas y las tácticas.

–Van a participar como deporte exhibición en los JJOO de París 2024. Los partidos del beach handball duran dos tiempos de

“El Beach Handball me gusta mucho por la adrenalina, la velocidad a la que te lleva el juego y la creatividad a la hora de jugar”.

diez minutos. ¿Por qué creés que se eligen deportes de corta duración?

–Tenemos la ventaja de que es un deporte que es fácil televisarlo. En 25 o 40 minutos terminaste un partido y es mucho más lindo mirar los flashes televisivos, porque en los Juegos Olímpicos, las transmisiones ponchean un deporte, pasan dos o tres minutos, y cambian a otro. Y en el beach handball, en esos dos o tres minutos vas a ver goles con Fly o con giro, y eso es divertido. Además, es mucho más fácil hacer una historia de Tik Tok con una jugada de beach handball. Es una época donde se busca consumir deportes muchos más veloces y con menos tiempo.

–Relacionás el Show con el jugar lindo. ¿Qué es jugar lindo?

–Jugar lindo también es ser pragmático. Es hacer una buena ejecución de pase y recepción. Si veo que el especialista (organizador de juego) lanza por la banda y nunca hay una acción diferente, se hace aburrido. También tenemos la defensa que lo hace divertido: al tener poco contacto físico por reglamento, buscamos interceptar o bloquear, que son desplazamientos espectaculares. Lo que pasa es que muchas veces pensamos que jugar bonito va en contra de lo eficiente. Uno tiene que ser eficiente y jugar para el Show. Lo que uno quiere es ir a la cancha y divertirse.

–¿Cómo fue lidiar con la exposición de los Juegos Olímpicos de la Juventud de 2018?

–No esperábamos tal magnitud, pero sí trabajamos en el mejor programa deportivo de juveniles por escándalo. El programa 2018, que arrancó en 2014, preparó a chicos y a chicas de todos los deportes, en todo lo que respecta a lo extra cancha. Las chicas ya estaban capacitadas en doping, nutrición, manejo de redes sociales y prensa, manejo dentro de la Villa Olímpica y cómo pertenecer al equipo argentino. Siempre busqué de que las chicas sean líderes. Eso se notó porque ellas podían dialogar con los medios, trabajar con sus redes sociales, concentrándose en realizar el torneo, sin que tenga que decirles “me quedo con sus celulares”.

–¿Qué concepto tenés de las redes sociales dentro del deporte?

–Una persona no se convierte en una foto de Instagram. Hay un lugar por fuera del dispositivo móvil. Es un proceso que hay que trabajarlo mucho, sobre todo con los más jóvenes, que sufren cyberbullying. A las redes sociales no las podemos cambiar. Lo que debemos cambiar es nuestra forma de leer y seguir trabajando nuestro dialogo interno. Se relaciona el éxito con que tengas una cuenta de Instagram o de Tik Tok con tantos seguidores o si tenés tantos likes. La vida pasa por las relaciones interpersonales. El móvil debe ayudar a buscar patrocinadores o a contactarte con una persona que está muy lejos y que hace mucho no ves. Pero no debe convertirse en el único medio.

–¿Qué hay detrás de esa foto?

–Cuando se muestra la foto, se ven mensajes como: “con todo para la recuperación”. Y detrás hay momentos de angustia, de subidas y bajadas. Es el negocio de lo que las personas quieren ver: deportistas entrenando, comiendo bien, tomando bebidas aptas para el deporte, que estén en forma o que estén contentos y motivados. Lo más humanizante que vi fue al Dibu Martínez hablando sobre la ayuda que le brinda su psicólogo. Me parece buenísimo que se hablen de este tipo de cosas.



CINE

Películas en la
Competencia
Argentina del Bafici
Documental sobre
Taty Almeida

CULTURA

El stand del Grupo
Octubre

MUSICA

Lo nuevo de
Conociendo Rusia

Visto & oído

"El Principito" según la familia Baglietto

Juan Carlos Baglietto, junto a sus hijos Julián y Joaquín, estrenará el 15 de junio en el Teatro Opera (Av. Corrientes 860) el espectáculo *El Principito*. Se trata de una nueva versión musical de aquella que protagonizó el mismo cantante rosarino veinte años atrás. Con la participación de Walas, Flor Otero, Zaina, Valentina Podio, Carlos March, Roberto Catarineu y el debut de Luis Rodríguez Echeverría en el papel de *El Principito*, la obra se reactivó por iniciativa de Baglietto, quien quería volver a actuar y al mismo tiempo deseaba hacerlo con sus hijos. Así, el intérprete de clásicos del rock como "Era en abril" encarnará a Saint Exupery, mientras que Joaquín interpretará al Hombre de Negocios y Julián estará a cargo de la composición y dirección musical de toda la obra. La puesta será de Eduardo Gondell.

Enrique García Medina

Inauguración de
la Feria del Libro

La cultura como trincherera



En el predio de La Rural hubo un clima adverso a la política cultural del gobierno nacional, que por primera vez no participó del acto de apertura. En el discurso inaugural, la escritora Liliana Heker subrayó que la política de "ignorancia para todos" no va a llegar "muy lejos". Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro, afirmó que concurrir a la Feria este año "representa un acto de rebeldía y de resistencia".

Por S. F.

El Grupo Octubre participará en la 48ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. El stand 705 del Pabellón Azul estará dedicado en esta edición a la memoria de la escritora y periodista María Seoane, columnista del diario **Página 12**, que murió a los 75 años el 27 de diciembre de 2023. La programación incluirá charlas, presentaciones de libros y novedades de la editorial Octubre, como *Amar la patria*, una recopilación de los editoriales de la revista *Caras y Caretas*. De la misma autora se hará una reedición homenaje de *Nosotros. Apuntes sobre pasiones, razones y trampas de los argentinos*, una radiografía apasionada de nuestra identidad. El domingo 28 a las 19 se concretará un debate que está en la agenda acuciante de este tiempo: "El rol de la educación y la ciencia en el anarcocapitalismo", con la participación de Daniel Filmus, Dora Barrancos, Alberto Kornblihtt y Nora Bär.

Hay libros que apenas se publican se convierten en "lectura obligatoria" no sólo por las contribuciones que aporta sino también por la coyuntura en la que comienzan a circular. En *Manual sobre terrorismo de Estado en Argentina*, también editado por Octubre, el camarista Adrián Grünberg, uno de los jueces con mayor experiencia en procesos por delitos de Lesa Humanidad, explica los alcances del terrorismo de Estado en el país. Este material indispensable en momentos en que desde el poder se reproducen los discursos negacionistas será presentado el lunes 29 a las 19 en la sala Carlos Gorostiza del Pabellón Amarillo. Grünberg estará acompañado por Hugo Soriani, director general de **Página 12**; Adolfo Pérez Esquivel y Taty Almeida.

La lectura de poemas es un clásico del stand. El martes 30 a las 19.30 leerán poemas de la antología *Toda poesía es hostil al anarcocapitalismo* Julián Axat, Constanza López, Carlos Aldazabal, Carmen Losardo, Carlos Aprea y Daniel Krupa. Los poetas serán presentados por Carla Lorenzo y César Saravia. Desde el título *Madres de próceres*, de Karina Bonifatti, publicado por Octubre, se anticipa lo que encontrarán los lectores. Aunque mucho se ha escrito sobre los llamados "Padres de la Patria", poco y nada sabemos de sus madres, que "algo" tuvieron que ver en la personalidad de hombres como Alberdi, Sarmiento, San Martín, Belgrano, Rosas y otros tantos próceres. El miércoles 1 de mayo a las 18, Bonifatti presentará su libro junto a Hugo Chumbita, Guadalupe Arenillas y María Fiorentino.

El jueves 2 a las 19, Marcelo Justo, corresponsal de **Página 12**



El Grupo Octubre desplegará sus actividades en el stand 705 del Pabellón Azul.

Enrique García Medina

En el stand del Grupo Octubre habrá presentaciones y lecturas

Espacio necesario para el debate

Participarán de la programación Stella Calloni, Atilio Boron, Dora Barrancos, Daniel Filmus, Hugo Soriani y Nora Veiras, entre otros.

en el Reino Unido, presentará su primer libro de cuentos, *El regreso de la noche* (Equidistancias), catorce relatos atravesados por la magia y la locura de la militancia, las esquivas del terrorismo de Estado y la huida, junto a Nora Veiras. "El cine hoy", una mesa debate, se realizará el viernes 3 a las 19, con la participación de Sebastián Russo, Gustavo Fontán, Valentín Diment y Alejan-

Florencia Codagnone que se hará el lunes 6 a las 19.

Hay regresos para celebrar. Vuelve la recordada Biblioteca SOY, colección del diario **Página 12** que se reedita a través del sello Octubre. Los primeros dos títulos son *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*, de Alejandro Modarelli y Flavio Rapisardi; y *Nombre de guerra*, de Claudio Zeiger. Los tres autores

das partes, y de Diego Brancatelli, *Branca de vuelta*. El sábado 11 desde las 14.30 la radio desplegará en el stand del Grupo Octubre un ciclo de charlas con Cynthia García y Gustavo Campana, con David Cufre y Claudio Zlotnik, con Nora Veiras y Diego Brancatelli. El mismo sábado 11 a las 19, Daniel Filmus, Dora Barrancos, Sonia Alesso, Víctor Moriñigo, María Bielli, Eduardo Dvorkin, Gabriela Dranovsky y Daniel Ricci presentarán el libro *¡Afuera! El rol de la educación y la ciencia en el anarcocapitalismo* en la sala Carlos Gorostiza (Pabellón Amarillo). En este trabajo publicado por Octubre, los autores se proponen un debate sobre los derechos a la educación y el conocimiento desde una perspectiva plural, frente a la amenaza de un gobierno que explícitamente pretende abandonar la obligatoriedad escolar y dejar la ciencia en manos del mercado.

Una de las actividades principales que se está preparando es un homenaje a Seoane, en fecha y horario a confirmar. Como todos los años, el stand del Grupo Octubre será un punto de encuentro para debatir y para imaginar otro futuro posible.

El stand estará dedicado a la memoria de la escritora y periodista María Seoane, de quien se editará la recopilación *Amar la patria*.

dro Fernández Moujan. La coordinación estará a cargo de Silvina Pachelo Accattone, de la editorial Accattone. El segundo fin de semana de la Feria se presentará en el stand del Grupo Octubre la novela *Mardelplata*, de José Andrés Soto, el sábado 4 a las 19. El domingo 5 a las 19.30 se podrá disfrutar de una entrevista al escritor y periodista Alejandro Dolina. "Te hago un poema" es una acción performática de la poeta

hablarán en el stand el martes 7 a las 19. Otros dos libros fundamentales se presentarán en el stand: el miércoles 8 a las 19, *Operación Cóndor. Los años del lobo*, de la periodista Stella Calloni, quien estará acompañada por Atilio Boron; y el viernes 10 a las 19, *Segundo turno*, de Paula Klachko y Atilio Boron.

La AM750 transmitirá desde el predio de La Rural los programas de Nora Veiras, *Aquí, allá y en to-*

Por Silvina Frieria

El posicionamiento político contra el gobierno de Javier Milei fue contundente en el predio de La Rural. "El libro es cultura, y en momentos en los que se encuentra hackeada, atravesada por el intento de financiamiento, la Feria se erige como un faro cultural en el medio de la oscuridad", dijo Alejandro Vaccaro, el presidente de la Fundación El Libro (FEL) en la apertura de la 48ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que tuvo como principal oradora a una lúcida y extraordinaria Liliana Heker. Ovacionado por editores, escritoras y expositores, Vaccaro cuestionó el "ataque despiadado a todas las expresiones culturales" y afirmó que concurrir a la Feria este año "representa un acto de rebeldía y de resistencia".

"No registra la memoria de nuestra Feria que el gobierno nacional haya estado ausente, sin un stand, en este evento", subrayó el presidente de la FEL y advirtió que la excusa de que la participación implicaba una erogación de 300 millones de pesos "no es otra cosa que una flagrante mentira". También confirmó que el Banco Nación se retiró como sponsor por "una orden que vino de arriba". Vaccaro criticó a Milei, que se presentará el domingo 12 de mayo en la Pista Central de La Rural. "Su presencia implica una serie de erogaciones extraordinarias, que la Fundación El Libro no puede afrontar. Se lo digo con una mano en el corazón: 'No hay plata'. Por lo tanto, todo lo atinente a su seguridad y de la gente que concurre a su evento correrá por su exclusiva cuenta, o lo que es peor, será un gasto extra para el Tesoro Nacional".

El jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Macri —abucheado y sólo celebrado por un puñado de seguidores— cometió un furcio memorable cuando mencionó que el español Enrique Vila-Matas es "un escritor portugués" junto a José Saramago y Fernando Pessoa. Aunque anunció la incorporación de más de 20 mil volúmenes en las bibliotecas públicas de la Ciudad y el envío de libros a domicilio para personas mayores de 65 años o con movilidad reducida, una mujer gritó: "¡Los chicos no comen!".

Heker, maestra de varias generaciones de escritores, observó que "el libro adquiere una significación especial en estos momentos" y es "un justo representante de todo lo que hoy es atacado en el campo de la cultura". La autora de *Zona de clivaje* reconoció que hay una intención manifiesta del gobierno de menoscabar o suprimir el desarrollo científico, la creación artística y la formación universitaria. "El objetivo de ese ataque sería reducir al máximo el número de los que saben leer: apocar al adversario potencial", reflexio-

I CULTURA Liliana Heker inauguró la Feria Internacional del Libro

Arranque con fuertes críticas

nó la escritora y enfatizó "la irresponsabilidad verbal tan desembozada que más bien se parece a un chiste" del vocero presidencial (Manuel Adorni) cuando aclaró que "no era cierto que a los jubilados un aumento prometido se les iba a pagar en dos cuotas; no: simplemente se lo haría en dos momentos distintos". En la "pequeña antología de sinsentidos" la escritora sumó exabruptos de Milei como "El estado es una organización criminal" o "La justicia social es un concepto aberrante".

Ovacionada en varios momentos, recordó la larga fila que se formó en el Ministerio de Capital Humano para acceder a una ración de alimentos; pero nadie los atendió. "Semejante crueldad es difícil de concebir, pero ocurrió", señaló Heker y el inventario de cuestionamientos se engrosó con la "sorpresa" del jefe de la Cámara de Diputados, Martín Menem. "Después de la manifestación multitudinaria del 24 de marzo dijo con cierta alarma que no se explicaba el motivo por el

La escritora habló de una cultura "hackeada" y el presidente de la Fundación El Libro, Alejandro Vaccaro, denunció un "ataque despiadado".



"El libro adquiere una significación especial en estos momentos", dijo Heker en el discurso inaugural.

cual habían asistido jóvenes de dieciocho años a esa manifestación". A continuación interpretó la frase de Menem. "Algo está fallando en el programa, sin duda: pese al empeño gubernamental no se ha podido conseguir, hasta el momento, una nueva y completa generación de ignorantes", advirtió y luego subrayó que la política de "ignorancia para todos" no va a llegar "muy lejos".

Lo primordial, según planteó la escritora, es encontrar los carriles para coincidir en lo esencial: una buena alimentación, una educación de calidad, una salud protegida, acceso a una vida digna, enumeró en ese orden. "La vida que se pierde hoy ya no se recupera". Para concluir expresó que espera que en un futuro muy cercano "nuestra amada Universidad Pública esté funcionando a pleno y cada vez con más estudiantes" y que haya "muchas otras Ferias del Libro a lo largo y a lo ancho de nuestro país. Cada vez con más concurrencia, cada vez con más creatividad, cada vez con más lectores".

MAÑANA EL PLANETA URBANO

CON
Página 12

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



Por Andrés Valenzuela

I PLÁSTICA Lotty Rosenfeld: Entrecruces de la memoria (1979-2020)

Escuchar a Nelly Richard produce un efecto extraño. Habla con modestia, como quitándose de la conversación, como si no fuese una de las ensayistas y críticas de arte que mejor trabajaron en torno al arte moderno chileno, una de las personas que mejor lo entendió. **Página 12** la encuentra sentada ante una mesa despojada, mientras unos metros más atrás avanza el montaje de Lotty Rosenfeld: *Entrecruces de la memoria* (1979-2020), la exposición retrospectiva en homenaje a la fundamental artista trasandina que inaugurará en dos partes: hoy en el Centro Cultural Matta (Tagle 2762), junto a la embajada de Chile; y mañana, en el Parque de la Memoria. Richard es la curadora de la muestra, montada originalmente en el Museo Nacional de Bellas Artes del país hermano en conmemoración del 50 aniversario del derrocamiento de Salvador Allende. En Buenos Aires ofrecerá una conferencia, mientras que en otra actividad dialogarán la prestigiosa curadora argentina Andrea Giunta, la escritora chilena Diamela Eltit y la historiadora Mariairis Flores.

La muestra, montada en secciones complementarias en ambos espacios culturales, trabaja sobre “las heridas comunes” que tanto Chile como la Argentina guardan respecto de sus últimas dictaduras cívico-militares. La muestra recorre parte de la producción de videoarte de Rosenfeld (campo en el que fue pionera en su país) y —además de presentar otras— da un lugar importante al trabajo de las cruces, una de las intervenciones urbanas más potentes de todas las producidas por la artista en oposición a la dictadura de Augusto Pinochet.

En esa intervención urbana, Rosenfeld trazó líneas transversales en la calle, confundiendo el universal código de circulación urbano. Un gesto sencillo (un trazo en tiza sobre el pavimento) que pensado para leerse como una disrupción de la norma, un

Heridas comunes de las dictaduras

La retrospectiva en homenaje a la artista chilena podrá verse en el Centro Cultural Matta y el Parque de la Memoria.



Nelly Richard, curadora de la muestra, ofrecerá una conferencia.

Sandra Cartasso

cuestionamiento a los caminos prefijados por la sociedad y, claro, por la obligatoriedad de las acciones que imponía la dictadura.

“Es importante saber que en Chile a finales de los años ‘70, en plena dictadura, se generó un campo de obras, de prácticas artísticas que tenían rasgos bastante singulares”, contextualiza Richard. “Primero, emergieron desde el campo de oposición a la dictadura, pero a la vez tuvieron un carácter marcadamente experimental en relación a lo que era el

arte comprometido de una izquierda más militante”. En torno a Rosenfeld y el CADA (Colectivo de Acciones de Arte), que contribuyó a fundar, se ordenó un doble cuestionamiento: al orden político y al lenguaje del arte. Rosenfeld misma fue de la intervención pública al espacio interior de la galería, del espacio de arte tradicional, y construye esa ambivalencia con la presencia de la cámara que ya no sólo ofrecía un mero registro del acto artístico, sino que convirtió ese registro en una posible nueva obra que sostuviera la memoria de lo hecho.

“Eso que se llamó ‘escena de avanzada’ reunía prácticas heterogéneas, con varios rasgos en común que tienen que ver primero con un carácter transdisciplinario. Son prácticas que mezclan la fotografía, el video, el cine, el uso del cuerpo, la intervención de la ciudad. Hubo una reformulación de los soportes y de las técnicas de lo que antes se llamaba las bellas artes. Era una escena marcadamente experimental, con una reflexión aguda sobre los lenguajes pero a la vez comprometida con un momento de Chile de una dictadura muy severa”, cuenta Richard. “Este

movimiento transgredió la tradición de las bellas artes, innovó con soporte, con formato, con tecnología y con medios, trabajó sobre el lenguaje de modo muy autoreflexivo; entonces, el trabajo de Lotty se insertó en ese campo, no una práctica aislada”.

“El CADA se disolvió en 1983, pero su gran momento y sus grandes obras tuvieron que ver con un apropiarse del espacio público, un trabajar con lo colectivo, un reinsertar una memoria histórica que había quedado

trunca con el golpe militar”, destaca la curadora de la muestra.

“Lotty desarrolló en paralelo una obra individual con dos dimensiones. Una es esa intervención urbana y la alteración de la circulación pública a través de sus cruces, pero hay un trabajo que se conoce menos y desde mi punto de vista es decisivo, que es el registro en video y luego sus videoinstalaciones”, plantea Richard. “En aquellos tiempos, por razones más que obvias, las acciones de arte o el mismo gesto de intervenir el tráfico en la calle eran acciones completamente efímeras; entonces, el registro video se tornaba clave, porque no solamente se grababa la imagen, sino que se hacía de un modo que se pudiera reeditar, recombinar estos los fragmentos de memoria. Entonces ella, a lo largo de todo su trabajo en videoinstalaciones, puso en práctica la idea de una memoria reeditándose. En ese momento estábamos viviendo en Chile un país de desaparecidos, y por lo tanto la idea de preservar una temporalidad, de dotar a la intervención fugaz de la ciudad de una permanencia en el tiempo, era un gesto también contra el olvido, contra la desaparición de las huellas”.

“Me gustaría insistir en algo que me parece particularmente estratégico del trabajo de Lotty y es que, a diferencia de obras más activistas o que apuestan más a disolverse en la praxis social, la suya siempre trabaja en la frontera entre el adentro y el afuera”, reflexiona la curadora. Si Rosenfeld pisó la calle, no por eso abandonó las bienales, y si ayudó a instituir el signo “no+” en Chile contra la dictadura militar, también resignificó las cruces luego al rehacerlas frente a la Casa Blanca, en Washington, o frente a un *checkpoint* del Muro de Berlín. “Ella no se dejó reducir, digamos, por la dicotomía de tener que elegir entre el adentro y el afuera. Ella trabajó con el adentro y el afuera de las instituciones, y eso la diferenció de cierto tipo de arte que solo entiende lo político como volcado a la calle”.



Rosenfeld fue pionera en el campo del videoarte.



Las intervenciones urbanas quedaron registradas.

Por Juan Pablo Cinelli

CINE Cinco películas en la Competencia Argentina del Bafici

Tribuna cinéfila por derecho propio, el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, el Bafici, cierra este fin de semana una de sus ediciones más políticamente intensas de su ya pródiga historia. La situación que atraviesa el Instituto Nacional del Cine (Incaa), órgano que rige y ayuda a financiar la producción cinematográfica en el país, colocó al cine argentino al filo de un abismo, y las discusiones y debates al respecto se extendieron sobre la presentación de cada una de las películas programadas. Alguien dirá que la crisis empañó la celebración de las bodas de plata del festival, con la coyuntura robándole protagonismo al hecho artístico. La realidad es otra.

El cine argentino tuvo en el Bafici un espacio donde seguir respirando, pantallas para visibilizar su diversidad y jerarquía, y salas que se convirtieron en cenáculos donde los reclamos y voces se pudieron alzar para hacerse oír. Una cualidad que enaltece la labor del festival y permite que su 25° edición haya resultado memorable. Así y todo, no es suficiente.

El porvenir de la industria cinematográfica local tal como se la conoce está amenazado. Si la gestión actual del Incaa, a cargo del economista Carlos Pirovano, logra quitarle su autonomía, garantizada por ley, será difícil que haya películas nacionales para alimentar el catálogo 2025 del Bafici. Festival que este año seleccionó 74 títulos, a los que consideró merecedores de ser incluidos en su programa. Si a ellos se le suman los más de 50 que hace seis meses programó el Festival de Mar del Plata, la pregunta surge sola: ¿cuántas cinematografías en el mundo pueden presumir de semejante nivel, en abundancia y calidad, como para producir 130 películas por año dignas de participar de dos de los festivales más importantes de América latina? Solo por eso, por mero instinto de supervivencia, es importante que,

Espacio para que el cine argentino siga respirando

Berta y Pablo, *COMBO15*, *Imprenteros*, *Corresponsal* y *Barcos y catedrales* son parte del gran nivel, en abundancia y calidad, que exhibe el sector audiovisual.



Berta y Pablo hace de la ternura un oportuno vehículo narrativo.

último de los cuales, *Berta y Pablo*, acaba de tener acá su estreno mundial. Casi un exponente vernáculo del llamado *mumblecore*, la película sigue a Caro, una jovencita introvertida que viaja a Buenos Aires desde Montevideo para tomar distancia de su novio, con la excusa de grabar unas canciones con una amiga con la que comparte un proyecto musical y pasar por la casa de su abuela, recién fallecida.

61 minutos), *Berta y Pablo* por momentos se percibe alargada de forma artificial a partir de secuencias algo reiterativas, como si se tratara de un medimetraje forzado a volverse largo. A pesar de ello, el cine de Szulansky muestra una gran evolución en el camino que va de *Pendeja*, *payasa y gorda* (2017), uno de sus primeros trabajos, hasta acá. Emotiva cuanto sensible, la película consigue imponerse a sus excesos haciendo de la ternura un oportuno vehículo narrativo.

Clásico no solo del Bafici, sino del cine argentino contemporáneo, Raúl Perrone volvió a ser parte de esta competencia del festival con la presentación de *COMBO15*. Quien no esté familiarizado con la obra del cineasta de Ituzaingó, barrio al oeste del conurbano bonaerense, encontrará aquí un trabajo representativo de lo que viene haciendo desde el estreno de *P3ND3JO5*, acá en el Bafici, pero en 2013. Un relato tan experimental en lo formal como en lo narrativo, que vuelve a tener a las calles de su pago chico como paisaje y a los jóvenes que deambulan sobre sus márgenes como protagonistas. Por su parte, los que conozcan a fondo la filmografía de este período reconocerán

pronto las marcas de autoría y, con ellas, la repetición de un formato en el que Perrone ya probó moverse con comodidad. Tal vez demasiada, aunque eso no menoscaba los méritos de *COMBO15*. Entre ellos, la capacidad de manejar los planos de lo visual y lo sonoro como universos paralelos, que al cruzarse en el infinito de la sala logran alterar la noción de percepción.

Corresponsal aborda desde la ficción la última dictadura a partir de un periodista que colabora con el régimen.

Exponente de un formato con mucha tradición en el cine argentino reciente, *Imprenteros* ofrece uno de esos relatos que se nutren de la biografía familiar de sus directores para construir un retrato cinematográfico. Cine del yo, que en este caso se multiplica por tres: los hermanos Lorena, Sergio y Federico Vega, aunque será la hermana mayor quien lleve la voz narradora (además de dirigir la película junto a Gonzalo Zapico). Co-

mo dos espejos puestos uno frente al otro, *Imprenteros* tiende al infinito. Se trata de un documental sobre el proceso de creación de un libro, que a su vez busca replicar una obra de teatro, la cual está basada en la figura de su padre muerto, gráfico de oficio, a quien los unía una relación ambivalente de amor-odio (aunque la existencia misma de esta película representa un claro triunfo de uno sobre otro). Divertida, dinámica y emotiva, *Imprenteros* no solo pone de manifiesto el poder de los vínculos ("¿Qué es una familia?", se pregunta en off Lorena al comienzo del documental), sino el del cine para hacer posible lo imposible, incluso la inmortalidad. Nacida y filmada durante la pandemia, la película también da cuenta del carácter positivo que dicha tragedia social tuvo para quienes, como los hermanos Vega, supieron ver en ella una oportunidad.

La Competencia Argentina se completó con los últimos dos títulos. Por un lado *Corresponsal*, de Emiliano Serra, un relato de ficción que aborda la última dictadura a partir de la figura de un periodista que colabora con el régimen. Un intento valioso no solo desde lo político sino como reto estético, realizando un interesante trabajo de arte para registrar una época. Labor para nada sencilla. Con un aire de familia en su atmósfera con *La conversación* (Francis F. Coppola, 1974), *Corresponsal* sale

Imprenteros no solo pone de manifiesto el poder de los vínculos sino el del cine para hacer posible lo imposible.

como institución, el Bafici reitera con claridad meridiana su preocupación por el futuro incierto del cine que lo nutre y le da sentido: el que se produce en la Argentina.

Prueba de esa calidad son otras cinco películas de la Competencia Argentina que pudieron verse en el festival. Pocos cineastas locales pueden presumir de una fertilidad al límite de la filmografía como Matías Szulansky. En ocho años, este director ya suma once largos, el

La película va detrás de la protagonista durante sus caminatas por la ciudad en plena ola de calor. A veces a través de planos distantes que dan cuenta de su deambular inquieto; otras, muy pegada a ella, con primerísimos planos que revelan una tribulación genuina. Cuando parece que el destino de Caro será hundirse en el letargo, un hallazgo entre los libros de su *bobe* le regalan un nuevo sentido a su viaje. Aun en su brevedad (solo



Al viejo estilo, Sujatovich lanzó cuatro discos en seis años.

Por Eduardo Fabregat

DISCOS *Jet love*, lo nuevo de Conociendo Rusia

“Queríamos hacer un disco... grande”, dice Mateo Sujatovich, y trata de explicar que no se refiere a un disco de dimensiones exageradas, que ha vivido muchas experiencias de alta gratificación pero que sin dudas la más conmovedora es la tribuna cantando. Que no hay nada como el poder de una canción que provoca el coro colectivo. Que no es un artista especialmente prolífico a la hora de componer pensando en un disco, pero que sabe lo que quiere conseguir. Que quería que *Jet Love*, lo nuevo de Conociendo Rusia, fuera cantable y sea cantado.

Lo consiguió: *Jet Love* da ganas de cantar. No está sobredimensionado ni recargado, pero sí, es un disco... grande.

En otros tiempos, el derrotero de Conociendo Rusia sería de lo más común: el debut epónimo apareció en 2018, al año siguiente se editó el consagratorio *Cabildo y Juramento* y en 2021 lanzó *La dirección*. Sacar un cuarto álbum en seis años parece a contramano de la era de singles dispersos (sobre todo para alguien que dice no ser prolífico), pero Sujatovich tiene un abordaje tan clásico como su instinto pop: consciente o inconscientemente, *Jet Love* abre y cierra con referencias beatlescas, del avión inicial a la “Back in the USSR” al apoteósico cierre de “Parte de mí”. Nada tan noble como una perfecta canción pop, y la respuesta popular obtenida por CR en estos años demuestra que el muchacho tiene olfato en ese arte.

Para plasmar estas canciones, que vieron la luz en la noche de ayer, Sujatovich y el productor y multiinstrumentista Nicolás Cotton se instalaron 19 días en los es-

tudios Sonic Ranch de El Paso, Texas. Curiosamente, algo de eso se infiltra en el diseño sonoro: un disco con un elaborado trabajo de instrumentación pero con una extraña amplitud, un “aire” entre todo ese entramado de guitarras, teclas y sintes que parece dibujar la panorámica de una carretera

Para plasmar estas canciones, Sujatovich y el productor Nicolás Cotton se instalaron 19 días en los estudios Sonic Ranch de El Paso, Texas.

del Medio Oeste estadounidense. En eso contribuyen las sutilezas que en varios temas aporta Colt Miller en pedal steel, con especial sapiencia en uno de los puntos altos del álbum: “Cinco horas menos” ofrece una de esas melodías irresistibles e infecciosas, realizada

aún más por la voz de la mexicana Natalia Lafourcade.

Pero no es la elección de *feats* lo que distingue a este nuevo paquete de once canciones de Conociendo Rusia. Sí, el brasileño Tiago Iorc le da especial sabor a la reposada “Late más”, pero lo esencial de *Jet Love* pasa por su



delicada sensibilidad pop. El viejo arte de reflexionar sobre el arte de la melodía y armonía desde la misma canción vuelve a encontrar un buen vehículo en “Canciones”. “Heridas dulces”, el tema de más antigua data, deja flotando cierto perfume de *philly sound*;

“Una vuelta más” refuerza el aire folk con elegancia y buen gusto; en “Lo mejor” Sujatovich da rienda suelta a la melancolía con una de esas canciones desgarradas que curan a la vez, y de paso hace gala otra vez de su expresividad vocal. El rockito “El Chacal” abre el Lado B (no solo conceptualmente: el disco será lanzado también en vinilo, a esta altura una agradable obviedad a pesar del siglo XXI digital) invitando a mover la patita con ese tributo a un amigo, “el chamán de Chapadmalal”.

Así, con evidente, indiscutible sintonía fina, Conociendo Rusia va llevando una narrativa musical -por algo se siguen haciendo discos y no sólo temas sueltos- que encuentra un perfecto eslabón final. Solo así puede entenderse a “Parte de mí”, una de esas canciones épicas que indican un inevitable camino de salida porque queda todo dicho. Entre pincelazos gospel en los coros, guitarrazos y un estribillo que explota en los parlantes, Mateo le pone el moño a su disco efectivamente *grande*, pero nunca grandilocuente. Y deja escrita su propia página en el gran libro del pop argentino.

Por Laura Gómez

La vida de Taty Almeida es pública por razones trágicas. El 17 de junio de 1975 su hijo Alejandro fue secuestrado por la Triple A y desde entonces está desaparecido. A lo largo de estos años Taty supo convertir ese dolor íntimo y personal en una lucha colectiva. Algo de ese recorrido muestra *Taty Almeida. Historia de una Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora*, documental del docente y realizador Claudio “Pipo” Sautu que se estrenó el miércoles en el auditorio de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET).

La proyección contó con personalidades destacadas como Dora Barrancos, Horacio Pietragalla, Nicolás Trotta, Victoria Montenegro, Jorge Ferraresi, Gabriela Alegre y Nora Lafon, entre otros. Además, la periodista y documentalista Nora Anchart -quien estuvo a cargo de la conducción del evento- leyó algunas adhesiones de quienes no pudieron asistir como Verónica Magario, Imanol Arias, Mercedes Morán, Mirta Busnelli, Pablo Echarrí, Julieta Díaz, Eduardo Blanco, Leonardo Sbaraglia, Lito Vitale, Boy Olmi y Axel Kicillof, quien envió unas palabras para Taty.

“Es siempre un honor para mí acompañarte en cada nueva iniciativa que encarás para renovar nuestra lucha por la memoria, la verdad y la justicia. Más aún en tiempos donde observamos con asombro cómo los discursos negacionistas vuelven con pretensiones de rediscutir y reivindicar las atrocidades cometidas por la última dictadura militar. Un documental que repase tu vida de lucha y militancia es, más que nunca, un faro que ilumina nuestro camino”. El gobernador bonaerense celebró la noticia de futuras proyecciones en La Plata y otras localidades de la provincia “para que *Historia de una Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora* sea más que un homenaje y se transforme en una huella para la memoria”.

En el pullman de la sala un grupo de jóvenes había colgado una bandera de la Agrupación Estudiantil de Folklore La Taty Almeida y, entre el público, una chica sostenía en alto un cartel en defensa de la educación pública. Un día después de la multitudinaria Marcha Federal Universitaria, se respiraba en el aire la esperanza de esas calles repletas para defender lo construido. Almeida fue una de las que habló en ese acto y su presencia revela no sólo su compromiso con los derechos humanos sino también su preocupación por las generaciones futuras, algo que también deja claro en este documental. Antes de la película, Anchart propuso a la audiencia levantar el pañuelo azul bajo la proclama: “Viva la universidad pública, gratuita y de calidad”.

CULTURA Se presentó el documental sobre la vida de Taty Almeida

Cuando la historia se narra en primera persona

El auditorio de la UMET fue escenario de algo más que una proyección: la propia Taty verbalizó la renovada esperanza por la multitudinaria Marcha Federal Universitaria.



"El dolor que causa la pérdida de un hijo es tremendo y es mentira que el tiempo cierra esas heridas", dijo Almeida.

Leandro Teyssiere

"Esta no es solo una historia. Son 30 mil", se anuncia en los minutos iniciales. Lo primero que dice Taty es su nombre completo: Lidia Stella Mercedes Miy Uranga. Casi nadie la llama por estos nombres; desde hace mucho es conocida por todo el país como "Taty". La producción de Sautu —quien filmó junto a Rodolfo Durán— repasa la vida de la referente desde su infancia hasta su madurez. Almeida habla de la buena convivencia con sus hermanos, recuerda cómo era la vida con un padre militar, las dificultades que suponía tener que empezar de cero en un lugar nuevo con cada pase, su "caída" en la escuela pública, su carrera como docente, la decisión de dedicarse a sus hijos por completo e incluso su separación ("fui una adelantada", bromea).

Taty no dice "yo tenía un hijo"; habla en presente, dice *tengo*. La otra parte del documental narra el vínculo con Alejandro, su posicionamiento político en aquella

época ("yo era gorila", confiesa Taty), el día de su desaparición y la lucha que comenzó para encontrarlo, primero en solitario junto a su familia y más tarde junto a sus compañeras en Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. También aparecen los testimonios de sus otros hijos, Fabiana y Jorge,

ellos uno muy conmovedor dedicado a Taty que lee ella misma).

Del panel post función participaron Sautu junto a Taty, su hija Fabiana y Hugo Soriani (director general de **Página 12**), con la moderación de Anchart. "Este documental es también la historia de las Madres. Recordamos a Alejan-

cual Spinelli y su compañera de militancia Clara Weinstein, entre otros. También pidió un aplauso especial para la presidenta de la asociación, Enriqueta Maroni.

Soriani dijo que estar al lado de Taty "es siempre una alegría" y aseguró que tanto en el documental como en las charlas con ella "siempre se descubre algo nuevo". Además, destacó una consigna inventada por Almeida —"militancia y joda"— que revela un espíritu que no renuncia "a la militancia, al compromiso y a la lucha por la memoria, pero tampoco al festejo de cumpleaños y a esa condición que teníamos y queremos conservar quienes luchamos por un país mejor: la alegría". Por otra parte, destacó la relevancia de una voz como la de Taty y sostuvo: "A veces uno se olvida de que estamos frente a una de las mujeres más importantes de los últimos 50 años de historia argentina. Ayer te veía hablando en esa marcha que nos fundó la esperanza de

nuevo y fue una caricia al alma, no todo está perdido. Ojalá sepamos transformar esto en una herramienta política y nos sigas ayudando porque sos de las imprescindibles".

Cuando Taty veía a las otras madres se preguntaba: "¿Quiénes serán esas señoras? ¿Qué estarán pidiendo?". Todavía no imaginaba que formaría parte de ese colectivo, que ahí había un lugar para ella. "Me costó mucho aterrizar", confiesa en la charla, y recuerda que en Marruecos tenía la pulsión de quitar las capuchas de la chilaba a la gente por la calle para ver si debajo estaba Alejandro. "El dolor que causa la pérdida de un hijo es tremendo y es mentira que el tiempo cierra esas heridas". En el documental ella cuenta que recurrió a militares conocidos y a videntes famosos para saber algo de su hijo. Nadie pudo decirle nada.

En el material de archivo alguien señala que en aquel plan maquiavélico no contaron con el amor. En esa línea, Fabiana sintetizó la experiencia de estas proyecciones en el amor de madre. La hija destacó que Taty "siempre estuvo ahí, como madre, abuela y ahora bisabuela", y compartió algunas impresiones de la marcha: "Fue bueno saber que en esta sociedad hay límites. Para algunos chicos era la primera vez que veían a una Madre, la tocaban. Todo eso es amor y ella lo transmite". También recordó que durante la entrevista el director tuvo que cortar varias veces porque su hermano se emocionaba y no podía hablar. "A él le resulta mucho más difícil hablar de esto porque se fue en 1978 (a Europa) y tiene una carga muy fuerte. Fue duro para todos y también para él", dijo, y remarcó la trascendencia de una historia en primera persona. "Esto es de verdad, esto no es mentira. Nos pasó a todas y a todos".

Sautu, por su parte, repasó la historia del origen del documental (algo que había adelantado en una entrevista con este diario). "Quiero hacer el documental de tu vida", le dijo a Taty, y ella inmediatamente accedió. "Tuvimos muchas charlas encantadoras, preparamos un nuevo guión, la seguí por muchas actividades. ¡Hay que seguirla, está en todos lados! Tiene una vida apasionante", contó. Después de cientos de entrevistas, el director aseguró que esta fue una de las más completas (grabó un total de 80 minutos de los cuales quedaron 35). "Este es mi homenaje para Taty, para todas las Madres que han sido tan maltratadas, para los hijos. Ojalá este negacionismo se empiece a atenuar un poco. Vamos a hacer circular mucho esta película. Estas mujeres son inolvidables", concluyó. El cierre musical quedó en manos de Ignacio Copani, quien interpretó "Trueque", "Madres mías" y "Yo nunca me metí en política".

La proyección contó con personalidades

destacadas y múltiples mensajes de amor de quienes no pudieron estar presentes.

que narran la decepción que se llevaron en el seno de la familia militar al darse cuenta de que quienes consideraban amigos (o al menos conocidos) en verdad eran enemigos. Cuando Alejandro desapareció, su familia descubrió una nueva faceta: su militancia, su compromiso, sus poemas (entre

dro y en él a los 30 mil. He contado muchas veces mi vida, pero estar sentada y escucharme a mí, a Jorge, a Fabiana... es muy fuerte", expresó la homenajeadora, y compartió su alegría de estar acompañada por sus sobrinas y nietos, integrantes de la Mesa de Organismos de Derechos Humanos, Pas-

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

CINENSANGRE ("Cinenzon-da"/Documental/Di.: Eduardo Spagnuolo): 12 hs. **DESCANSAR EN PAZ** (Di.: Sebastián Borensztein): 13.30 hs.

COMO EL MAR (Di.: Nicolas Gil Lavedra): 15.30 hs. **VLADIMIR** (Di.: Martin Riwny): 17.15 hs.

PUAN (Di.: María Alché y Benjamin Naishat): 19.30 hs. **CUANDO ACECHA LA**

MALDAD (Di.: Demian Rugna): 22 hs.

LEÓN (Di.: Andrea Nachón y Gerardo Curotto): 12.20, 15.50 y 20.45 hs.

AL FINAL DEL DÍA (Corto/Di.: Carolina Vergara): 20.45 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Di.: Paula Hernández): 14 hs.

ALEMANIA (Di.: Maria Zanetti): 17.30 hs.

SCAFATI ("Palabra pintada"/Documental/Di.: Silvana Diaz Coppoletta): 19.15 hs. **EL SANTO** (Di.: Agustín Carbonere): 22.40 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

UN GATO CON SUERTE: 13.15, 15.30 y 17.30 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 19.45 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: Lunes y miércoles: 22.45 hs. (subtitulado)

RED: 14.30 y 16.30 hs. (castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13, 15.20 y 17.45 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 13.45 hs. (subtitulado)

LA PRIMERA PROFECÍA: 23 hs. (castellano)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)

DUNA ("Parte 2"): 16.15 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: Lunes y miércoles: 19.45 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 22.30 hs. (castellano); 19.30 y 22.15 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4: 16 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 14 y 18 hs. (castellano)

DESAFIANTES: 19.20 y 22 hs. (subtitulado)

RED: 15 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 15 y 17.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.30 y 17 hs. (castellano); 19.30 hs. (3D/castellano); 18 y 22.40 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 12, 14, 16 y 18 hs. (castellano); 13.40, 15.50 y 20.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 22.30 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 22 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 18.30, 20.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE:

12.30, 13.20, 15 y 16.30 hs. (castellano)

ABIGAIL: 15.20 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 22.20 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)

DESAFIANTES: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)

RED: 12.10, 14.20 y 17.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 13 y 15.20 hs. (castellano); 17.40, 20 y 22.20 hs. (subtitulado)

VERMIN "LA PLAGA": 23.10 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 15.20, 16 y 18.10 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 y 19.50 hs. (castellano); 22.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 19.30 y 22 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 19.10 hs. (castellano)

UN GATO CON SUERTE: 15.40 hs. (castellano)

ABIGAIL: 22.30 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

RED: 14, 15 y 17 hs. (castellano)

LEÓN: 17.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 15.10 y 17.40 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)

VERMIN "LA PLAGA": 21.50 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.10, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)

ABIGAIL: 21.40 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 18.50 y 21.20 hs. (castellano)

RED: 14 y 16.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 14.20, 16.40 y 19.10 hs. (castellano)

VERMIN "LA PLAGA": 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Di.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA. Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos).

BURGUESA, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Di.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO. Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Di.: Andrea Chionetti. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lupiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elen-

co. Músicos en escena. Di.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (**Palermo**). Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y di.: **Gabriel Chamé Buendía**. Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Titulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojito de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Di.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90. Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ. De Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Di.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA. De Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Di.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN. Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de **Dario Fo** y **Francina Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Di.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

MAL DORMIDAS. Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Hoy: 21 hs.

LA CANCIÓN SIN FIN "Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andrés Rot** (Bajo), **Juan Archon** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado: 21 hs.

B.A.C (British Art Centre) Suipacha 1333

EL PRINCIPIO de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Marina García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faria** y **Santiago Feu**. Adapt. y di.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marquéz**, **Paula Milanesio**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Barbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **María Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaneri**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y di.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA de **Marcela Carreira** y **Maxi Sarramone**. Con **Marcela Carreira**. Di.: **Maxi Sarramone**. Hoy: 20.30 hs.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de **Jorge Alberto Giglio**. Intérpretes: **Lucas Alvarez**, **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz**. Di.: **Lizardo Laphitz**. Hoy: 22.30 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VENECIA**, de **Jorge Accame**. Con **Max Benente**, **Magda Carabajal**, **Susana Fernández**, **Fernando Piriz**, **Marcela Sisca** y **Aldana Wender**. Di.: **Rosario Zubeldía**. Sábado: 21 hs.

BORDER. Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.

FAMILIA de **Fernando León De Arana**. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Saizar**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vi-carl**. Di.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.

LUCAS UPSTEIN. Presenta su show de stand up: "Ya no se puede decir Todo". Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Di.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de **Matías Del Federico**. Con **Alejandrina Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzitelli** y **Malena Di Módica**. Di.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.

AFTERGLOW de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Di.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. teatrocaras-yaretas2037@gmail.com

SUAVECITA. Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y di.: **Martin Bon-**

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: **Manu Fane-go**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyabide**. Di.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257

NO HAY BANDA Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y di.: **Martín Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Di.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-MASTER ARAOZ

El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal! Hoy: 21 hs.

GERARDO ROMANO En: "Un judío común y corriente", de **Charles Le-**

winsky. Música: **Martin Bianchedi**. Di.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS

(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.

CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makrucz**, **Paula Palomo**, **Mariel Verna** y **Chiara Zarfati**. Di.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz**. Con **Irene Almus**, **Mateo Chiarino**, **Andrés D'Adamo**, **Mónica D'Agostino**, **Maia Francia**, **Jorge García Marino**, **Fabián Pandolfi**, **Francisco Pesqueira** y **Jazmin Rios**. Di.: **Santiago Dor-**

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Di.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs.

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocca**. Dramat. y di.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

ESCARABAJOS de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Ros-**

SEN y **Nelson Rueda**. Di.: **Juan Manuel Correa**. Sábado: 20 hs.

DOS BACALOS NORUEGOS. Dramaturgia: **Patricio Bazán**, **Octavio Bustos**, **María Rosa Frega**, **Leticia Torres**. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Di.: **María Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.

MATEN A HAMLET Los Macocos (Banda de Teatro). **Mariano Bassi**, **Martin Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Di.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038

PARTIR (SE), de **Belén Gailin**. Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas**. **Flavio Zúñiga**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Di.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martin Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego"**, **Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**, **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y di.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

SI SUCEDE CONVIENE de **Juan Paya**. Con **Debora Di Fiori**, **Federico Llerena**, **Nora Ortiz**, **Valentin Greco**, **Tita Sapag** y **Guido Di Stefano**. Di.: **Cristian Quiroga**. Viernes: 22 hs.

DE LA TIA Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **SALVAR EL FUEGO**, de **Mariana Enríquez**. Performers: **Magui Downes**, **Victoria Duarte**, **Daira Agustina Escalera**, **Gabi Moura**, **Juliana Ortiz**, **Myriam Ramirez**, **Sol Rieznik Aguiar** y **Jazmin Siñeriz**. Di.: **Jorge Thefs**. Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Olboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Di.: **Mar-**

celo Velázquez. Viernes: 20 hs.

-NO ME LLAMES

Con **Vane Butera**, **Maria Figueras**, **Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y di.: **Mariela Asensio**. Viernes: 22 hs.

UNA VIDA EN OTRA PARTE, de **Sebastián Suñé**. Con **Lalo Moro**, **Eloy Rossen**, **Lara Singer**, **Viviana Suraniti** y **Maria Lourdes Varela**. Di.: **Rodrigo Rivero**. Hoy: 22.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

VOCES DE MALVINAS. Dramat.: **Lucia Laragione**. Con **Rosario Albornoz**, **Natalia Olabe** y **Marta Pomponio**. Di.: **Francisco Civit**. Hoy: 20.30 hs.

quard, Wenceslao Blanco, Hernan Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.
EL EDIFICIO
Intérprete: "Marcelo Saltal".
Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Hoy: 21 hs.

TARZAN BOY
Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes) Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO
Ciclo de 3 obras cortas: "¡0801 Atención al cliente!", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benitez. Hoy: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Teitelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563
REGRESO A ÍTACA. Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Meriuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: **Raúl Mereñuk**. Viernes: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Camila Espino**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salwe**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: **Mati Napp**. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
JUAN "TATA" CEDRON & **Daniel Frascoli** (guitarras) presentan: "Te llevo en el barco de mi corazón". Hoy: 20.30 hs.

BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: **Cecilia Arellano**, **Pablo Garrofe** y **Alejandro Ridilenir**. Invitada: **Mora Grabois**. Hoy: 22.30 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495
Tel.: 4783-0731

EL REGRESO DE SATURNO
Con **Lucho Alva**, **Antonella Belén Van Ysseldyk**, **Florencia Chadwick**, **Emanuel Duarte**, **Zoe Ferrari**, **Pilar Reittú**, **Jimena Rey**, **Braian Ross** y **Belen Vaioli**. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Sábado: 14 hs.

INFINITO OTONO
Ciclo de obras breves:

"Abrazo duro" Dramat.: **Brian López**. Dir.: **Guido Inaui Vega**. "Lucro Cesante" Dramat.: **Ana Katz**. Dir.: **Ramiro Delgado**, **Matías Dinardo**. "Rigor mortis" Dramat. y dir.: **Lucas Rapetti**. "Extrañarte" Dramat.: **Augustin Casais**. Dir.: **Camila Romo**. Sábado: 21.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: **Miriam Russo**. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

-RICARDO III

RICARDO III

Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matrioshka". Con **Luciana Cervera Novo**, **Mauricio Chazarreta**, **Pablo Goldberg**, **Maria Ema Mirés**, **Ezequiel Olazar** y **Natalia Pascale**. Versión y dir.: **Analia Mayta**. Hoy: 21 hs.

NO, NO TE AMO
Con **Mariana Alvarez**, **Laura Biondi** y **Florencia Rodriguez Zorrilla**. Dir.: **Maximiliano Zago**. Hoy: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS
(Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: **Severo Callaci**. Sábado: 20 hs.

GASPET
de **Martin Joab** y **Marcelo Katz**. Con **Marcelo Katz**. Dir.: **Martin Joab**. Sábado: 22 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHÉLOUSI
"Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: **Gabriel Beck**. Con **Soledad Bautista** y **Gabriel Beck**. Hoy: 21 hs.

PAJARQUITO
Autor e intérprete: **Gerardo Porlón**. "Teatro y Titeres para jóvenes y adultos" Dir.: **Pablo Palavecino**. Sábado: 19 hs.

EN GUARDIA
de **Anton Chejov**. Intérpretes: **Daniel Blanc**, **Susana Fantini** y **Juan Carlos Maiztegui**. Versión y dir.: **Gustavo Garzón**. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU
"Más allá del río", de **Miriam Rellán**. Con **César Amarilla**, **Miriam Rellán**, **Antonella Nanni** y **Guillermo Perini**. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de **Roberto Tito Cossa**. Con **Daniel Dibiasi**, **Amancay Espindola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.
FESTIVAL PATRIA (Segunda Edición). **Juan Fuentes**, **Víctor Heredia**, **Indio Lucio Rojas**, **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Invitados: **Eriña Cabral** y **Alí-cia Vignola**. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.

IL DIVO
El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sebastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **ASIMILADOS**, Con **Patricia Arazí**, **Daniela Caballero**, **Alejandro Colletti**, **Cecilia Farina**, **Joaquín Mujica**,

Omar Mujica, **Maria Magdalena Ventura** y **Miguel Villaverde**. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsznér**. Viernes: 20.30 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS**, de **Carlos Gorostiza**. Con **Graciela Farina**, **Maria Emilia García**, **Victor Hugo Lucero** y **Juan Carlos Muñoz**. Dir.: **Rubén Hernández Miranda**. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
TU ESCENA NO ES LA MIA. Con **Mercedes Fraile**, **Daniel Gogolino**, **Gabriela Izcovich** y **Mauricio Minetti**. Dramat. y dir.: **Gabriela Izcovich**. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO
(Familia Muerte) Con **Pablo Cano**, **Mariana Eramo**, **Cristina Ishiguro**, **Emiliano Maitía**, **Ximena Munguía**, **Bárbara Naveira** y **Emilio Ramon**. Dir.: **Lisandro Penelas**. Viernes: 22.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN
Con **Francisco Lumerman**, **Ignacio Gracia** y **Rosario Varela**. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

TATA
Con **Guillermo Alfaro**, **Sergio Bermejo**, **Silvana Massi**, **Giuliana Regazzoni**, **Marisa Salerno**. Dramat. y dir.: **Sergio Bermejo**. Viernes: 20 hs.

LA NOCHE DE LAS TRIBUDAS, de **Per Olor Enquist**. Traducción: **Francisco J. Uriz**. Con **Sonia Boll**, **Graciela Clusó**, **Juan Medina** y **Jorge Schwanek**. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Hoy: 22.15 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de **Marcelo Cotton**. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Viernes: 20.30 hs.

LOLI MOLINA
(guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
E.X.P. (El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: **Emilise Diaz**. Con **Florencia Danza** y **Julián Vilar**. Hoy: 20 hs.

DECIR SI
de **Griselda Gambaro**. Con **Francisco Barral** y **Emiliano Figueredo**. Dir.: **Santiago Lasaarte**. Hoy: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) **Juan Ramirez de Velasco 419**. Tel.: 4854-2107

MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

GUILLERMO SELCI
Presenta su show de stand up: "Maverick". Hoy: 23 hs.

ESPERAME
de Teatro "En Gajos". Con **Candelaria Cerasuolo**, **Lorenzo Crespo**, **Valentina Dini**, **Lorenzo Machin**, **Agustina Milstein**, **Lara Serantoni** y **Catalina Zlotogora**. Dir.: **Emilia Mark**, **Sofía Soriano** y **Nano Zyssholtz**. Sábado: 18 hs.

COSAS TRISTES
de **Ivanke**, **Dario Szmulewicz** y **Nano Zyssholtz**. Con **Camillo Cuello Vitale**, **Toribio Galindez** y **Santiago Garrido**. Dir.: **Nano Zyssholtz**. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA
de **Marco Calvani**. Intérpretes: **Bautista Duarte** y **Alexia Moyano**. Dir.: **Dana Basso**. Sábado: 22.30 hs.

NACA

Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: **Clara Charrúa**. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
MUSEO MORETTI 2
de **Ignacio Pozzi**. Intérp.: **Guido Chantiri**, **Natalia Lisoto**, **Florentina Messina**, **Ignacio Pozzi** y **Julia Rosell Fieschi**. Dir.: **Jazmin Diz**. Hoy: 20 hs.

MUNDO SUBLIME
Con **Emiliano Donati**, **Rubén Grillo**, **Karina Madroñal** y **Camila Tranquilli**. Dramat. y dir.: **Carlos Cazila**. Hoy: 22 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) **Muñiz 1288** - Tel.: 4922-9133.

SOLA, EN TANGO Y ALMA
Intérprete: **Maxie Florencio**. Músico: **Federico Patiño**. Dir.: **Mariano Terré**. Hoy: 21.30 hs.

EL AMOR DE LOS CASADOS
de **Patricia Suárez**. Con **Irene Acuña** y **Dario Vienny**. Dir.: **David Arebalo**. Hoy: 19 y 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SURGENTE
de **Carolina Solari**. Con **Sol Bordigoni**, **Santiago Ceresetto**, **Sheila Lemesoff**, **Nicolás Meradi**, **Charley Rappaport** y **Santiago Vicchi**. Dir.: **Carolina Solari**. Viernes: 20 hs.

EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de **Federico García Lorca**. Con **Matías Acosta**, **Tomás Martín Almandos**, **Rodrigo Audisio**, **Itaki Bartolomeu**, **Maria Fe Boveri**, **Cami del Río**, **Luciana Diaz** y elenco. Dir.: **Florencia Laval**. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs.

SENSACIONES
Show de magia y mentalismo. Una propuesta de ilusiones intimistas de **Esteban Alef**. Sábado: 22.15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-DOS LOCAS DE REMATE

Dos Locas
de **Ramón Paso**. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653. **BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD**. Intérpretes: **Maga Clavijo**, **Tomás Masariche**, **Felipe Saade**, **Max Suen** y **Casandra Velázquez**. Dramat. y dir.: **Tomás Masariche**. Hoy: 21 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza). **VISPERA DE CUMPLEAÑOS**, de **Miriam Russo**. Intérp.: **Daniela Mogetta**. Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 18.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS
Con **Susana Arata**, **Liliana Kruszewski** y **Mona Moroni**. Dir.: **Fabi Maneiro**. Hoy: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con **Armando Bolatto**, **Lidia Goldberg**, **Diego Gens** y **Silvia Mollo**. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de **Pablo Mascareño**. Intérp.: **Juan Manuel Besteiro**. Dir.: **Hermi-nia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con **Alejandro Ardan**, **Belén Domínguez**, **Florencia Gonzalez**, **Ana Karina Juarez**, **romina Juarez**, **Agustina Liebehenz**, **Leonela Petrizzo** y **Lucio Sabena**. Dramat. y dir.: **Magali Chamot**. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

PABLO BUDINI
Presenta un repertorio solista de músicas regionales cuyanas. Invitadas: **Patricia Melis**, **Leandra Valles** y **Silvia Zavala**. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: Libre)
¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 (Mercedes)
MALENA GUINZBURG. Presenta: "Querido diario". Stand Up. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **ANTIGONA EN EL BAÑO**. De **Facundo Zilberberg** y **Verónica Llinás**. Con **Verónica Llinás**, **Esteban Lamothe** y **Héctor Diaz**. Dir.: **Laura Paredes** y **Verónica Llinás**. Hoy: 21 hs.

TEATRO LAVARDEN
Mendoza 1058 (Rosario/Santa Fe) Tel.: (0341) 472-1132

PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Woody Allen Night". Con **Sebastián Misuraca** (piano, acordeón y monólogos), **Francisco Villaveirán** (clarinete, guitarra y voz), **Iván Buraschi Bernasconi** (trompeta y voz), **Santiago Ortolá** (batería, washboard y voz) y **Diego Lebrero** (contrabajo). Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Hoy: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (La Plata). **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohem



Contratapa

Por Mario Goloboff *

Quienes visitan Leipzig, en la austera Sajonia, cuna del filósofo Gottfried Wilhelm Leibniz y del músico Richard Wagner, así como del teatro musical más antiguo del mundo, según sostienen repetidas guías, ciudad perteneciente otrora por ubicación a lo que era la República Democrática Alemana, encuentran, sorprendidos, calles que sin el menor filtro se llaman Karl Liebknecht y hasta Rosa Luxemburgo. Después de treinta y tantos años de "Reunificación", bajo la égida de la vieja Alemania occidental, a nadie en sus cabales se le ha ocurrido tocar esos nombres o sacarlos. Lo mismo en París donde, después de

Nombres

tina por ejemplo, gozan de una verdadera obsesión, capitaneada por los antiperonistas más duros, quienes cada vez que pueden se dedican a borrar o prohibir nombres propios como si en ello les fuera su destino. Inicio de esta enfermedad dio la llamada Revolución Libertadora con su Decreto Ley 4161, que prohibió la mención de los líderes del Movimiento así como de cualquier alusión a ellos o al peronismo. Últimamente, dirigentes del macrismo bregaron infructuosamente por obtener (des)medidas

ellos la idea de que el nombre propio es, lingüísticamente hablando, no significativo. Para Peirce, el nombre propio es solo un "índice"; para Bertrand Russell, el modelo del nombre propio es el pronombre demostrativo; en ambos casos el nombre no significa sino que muestra. Para Lévi-Strauss, el nombre no nombraría sino que clasificaría a quien se nombra (en una clase o en un grupo social) y al mismo tiempo al que nombra; su experiencia y el relato de su experiencia con los Nambikwara, en el Amazonas (*Tristes tropiques*), quienes prohíben el uso de los nombres propios, son fascinantes. Para Jacques Derrida, en cambio, todas estas son subjetividades, casi falacias, que se asientan en el menosprecio de la escritura.

El nombre propio sería, entonces, letra pura, mero y arbitrario significante, lo no representable ni representativo, lo no referencial, lo que "no quiere decir nada". El nombre propio, en consecuencia, no es analizable semióticamente; nada sé de un objeto o de una persona cuando solo sé su nombre; el nombre, de por sí, no vincula y no indica ningún rasgo de un individuo.

Tal vez por todo ello el nombre propio, tan ligado seguramente al pensamiento mágico, se carga de simbolismo. Ya el cíclope de Homero responde que su nombre es "Nadie" y los textos bíblicos consagran y esconden el verdadero nombre de Dios (que solo acerca el Tetragramaton), a quien ponen el falso nombre de Jehová sin dejar de subrayar que el verdadero es oculto y que no debe pronunciarse. La posesión en boca de un profano del nombre que contiene los secretos del universo puede acarrear perjuicios enormes y el subsiguiente escándalo celestial. Así, el insulto, que tantos pronuncian ignorándolo (*au nom de Dieu!*, ¡en nombre de Dios!) es una falta de respeto precisa y explícita a la norma y, como tantas palabras injuriosas e insultos, una transgresión religiosa.

La ausencia del nombre propio, como saben los narradores, a veces engrandece la figura del personaje: el nombre de Gaspar Rodríguez de Francia no aparece ni una sola vez en las 468 páginas de la magnífica novela de Augusto Roa Bastos *Yo el Supremo*; jamás se nombra a Eva Perón o a Evita en el cuento antológico de Rodolfo Walsh, que justamente por ello se titula "Esa mujer".

De aquí a unos años, o de un tiempo medido en años, gentes con más cabeza repondrá ese nombre que hoy sacan eufóricamente y olvidarán a quienes lo han quitado para no sentir la vergüenza de tamaña inconciencia. Pueden borrarse todos los nombres que se quieran; lo que no se puede eliminar tan fácilmente (¡ay!) es la historia.

* Escritor, docente universitario.



la victoria sobre el nazismo, mantienen una estación del Metro que se llama Stalingrad, tan naturalmente como Cardinal Lemoine o Jules Joffrin o Louis Blanc. No he verificado personalmente, pero es muy posible que algo similar ocurra en Gran Bretaña, donde en su cementerio de Highgate, cerca de Londres, la singular tumba de Karl Marx recibe por año miles de cuidadosos visitantes.

Cosas que solo ocurren, ciertamente, en lo que la derecha argentina llama "países serios" (Ricardo López Murphy dixit). Otros países no tan serios, como la Argen-

similares, y ahora al fin, con este gobierno pródigo en ellas, las consiguieron, mediante el anuncio—por ahora—de hacer cesar el nombre del expresidente Néstor Kirchner para el Centro Cultural que funciona en el antiguo Correo central.

Enorme problema éste de los nombres propios, que desde remotos tiempos inquieta a los científicos del lenguaje. Todas las lenguas que conozco los tienen, pero nadie alcanza a definir certera y unánimemente sus funciones ni su estatuto lingüístico. Empero, domina entre

Télam